



# Les itinéraires du cinéma à Las Palmas de Gran Canaria



# Mentions.

## Remerciements :

Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredera, Belen B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merinero, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elio Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

**Édité par :** Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

**Textes :** Luis Roca Arencibia.

**Design et présentation :** Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico.

Turismo LPA Las Palmas de Gran Canaria, S.A. décline toute responsabilité quant aux éventuelles erreurs que ce guide pourrait contenir, mais nous vous serions reconnaissants de nous informer par écrit de toute erreur ou nouvelle information.

[www.lpavist.com](http://www.lpavist.com)

[info@lpavist.com](mailto:info@lpavist.com)

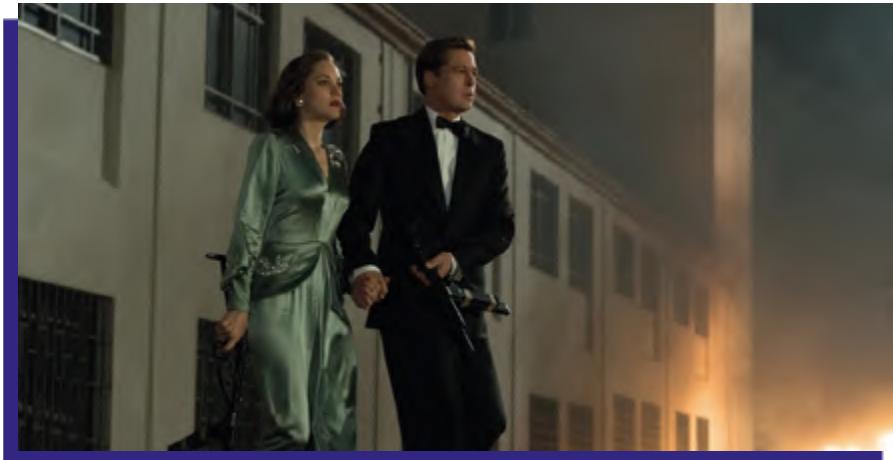
928 446 987 - 928 446 969

Dépôt légal (DL) : GC 126-2025



[lpavist.com](http://lpavist.com)

# Description des films.



Photogramme du film " Alliés ".

## Alliés (Robert Zemeckis, 2016)

Une production hollywoodienne avec Brad Pitt et Marion Cotillard qui raconte une histoire d'espions pendant la Seconde Guerre mondiale. « Alliés » a transformé Las Palmas de Gran Canaria en Casablanca, une ville du Maroc, et cette œuvre évoque le film mythique de Michael Curtiz mettant à l'affiche Humphrey Bogart et Ingrid Bergman.



Photogramme du film " Benito Pérez Buñuel ".

## Benito Pérez Buñuel (Luis Roca, 2023)

Ce premier documentaire de Las Palmas de Gran Canaria distribué en salle a reçu le Prix de la critique au 17e festival international du cinéma documentaire d'Uruguay ainsi qu'une mention honorable au 40e festival du film de Bogotá. Il évoque les points de convergence entre le réalisateur Luis Buñuel et l'écrivain des Canaries, Benito Pérez Galdós.



Photogramme du film “ Black Beach ”.

### **Black Beach (Esteban Crespo, 2019)**

Nominé à six Prix Goya, ce thriller met en scène un cadre supérieur espagnol qui doit jouer les médiateurs dans la prise d'otage d'un ingénieur en Afrique. Ce film est joué par Raúl Arévalo, Candela Peña et Paulina García. Las Palmas de Gran Canaria incarne une ville d'Afrique subsaharienne imaginaire.



Photogramme du film “ Blackwood, le pensionnat ”.

### **Blackwood, le pensionnat (Rodrigo Cortés, 2018)**

Un film d'horreur plongé dans un internat, produit par Adrián Guerra, producteur originaire de Gran Canaria, qui a fait venir Uma Thurman à Las Palmas de Gran Canaria, avec une distribution de talents hollywoodiens émergents tels qu'AnnaSophia Robb, Isabelle Fuhrman et Taylor Russell.



Photogramme du film “ Insiders ”.

### **Insiders (Daniel Calparsoro, 2016)**

Thriller sur le braquage d'une banque avec Raúl Arévalo, José Coronado et Raúl de la Serna. L'un des films ayant réuni le plus de spectateurs en 2016. Las Palmas de Gran Canaria est devenue la ville espagnole de Valence.



Photogramme du film “ Wild Oats ”.

### **Wild Oats (Andy Tennant, 2016)**

Comédie avec Shirley MacLaine, Jessica Lange et Demi Moore dont l'intrigue évoque une septuagénaire qui reçoit par erreur un chèque de plusieurs millions et qui utilise l'argent en partant en voyage à Gran Canaria.



Photogramme du film “ Como un relámpago ”.

### **Como un relámpago (Miguel Hermoso, 1996)**

Santiago Ramos doit à ce film le Prix Goya du meilleur acteur dans un rôle principal. Première apparition à l'écran d'Eloy Azorín, dans le rôle du fils en quête d'un père qu'il n'a jamais connu. Le rôle de la mère est interprété par Assumpta Serna.



Photogramme du film “ Cómo sobrevivir a una despedida ”.

### **Cómo sobrevivir a una despedida (Manuela Moreno, 2015)**

Natalia de Molina, Brays Efe, Ursula Corberó, María Hervás, Celia de Molina et Roger Berrueto jouent dans cette comédie déjantée, produite par Adrián Guerra, et décrivant un groupe d'amies fêtant un enterrement de vie de jeune fille dans le sud de Gran Canaria.



Photogramme du film “ Del lado del verano ”.

### **Del lado del verano (Antonia San Juan, 2012)**

Portrait acide d'une famille du quartier de Las Palmas de Gran Canaria avec Eduardo Casanova, Macarena Gómez et Antonia San Juan jouant leurs rôles respectifs.



Photogramme du film “ De perdidos a Río ”.

### **De perdidos a Río (Joaquín Mazón, 2023)**

Comédie estivale mettant en scène Pablo Chiapella et Fran Perea sur un groupe d'amis qui vont à Rio de Janeiro afin de récupérer le corps d'un autre ami mort dans des circonstances suspectes. La ville de Las Palmas de Gran Canaria recrée Madrid et Rio de Janeiro.



Photogramme du film “ Wonderful Life ”.

### **Wonderful Life (Sidney J. Furie, 1964)**

Comédie musicale mettant à l'affiche Cliff Richard et The Shadows, clôturant la trilogie composée par « The Young Ones » (1961) et « Summer Holidays » (1963). L'un des films ayant le mieux photographié la ville.



Photogramme du film “ Mirage ”.

### **Mirage (Oriol Paulo, 2018)**

Le réalisateur de « El cuerpo » (2012) et de « L'Accusé » (2016) décrit dans ce thriller intense l'histoire d'un accident qui brise les limites spatio-temporelles. Film avec Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier Gutiérrez et Nora Navas, dans lequel Las Palmas de Gran Canaria reproduit Barcelone.



Photogramme du film “ El Hombre del Saco ”.

### **El Hombre del Saco (Ángel Gómez Hernández, 2023)**

Film d'horreur avec Macarena Gómez et Manolo Solo narrant l'histoire de trois frères et sœurs qui s'installent dans une petite bourgade avec leur mère. Ils découvrent bientôt que plusieurs enfants y ont mystérieusement disparu.



Photogramme du film “ El Niño ”.

### **El Niño (Daniel Monzón, 2014)**

Un succès de box-office, 16 nominations aux Prix Goya. Un thriller sur le trafic de drogue dans le détroit de Gibraltar. Avec en vedette Luis Tosar, Eduard Fernández et Bárbara Lennie, il a révélé l'acteur Jesús Castro.



Photogramme du film “ Fotos ”.

### **Fotos (Elio Quiroga, 1996)**

Avec cette première œuvre, le réalisateur de Gran Canaria a remporté le prix du meilleur scénario et une mention spéciale du jury au festival de Sitges. Quentin Tarantino a fait l'éloge de ce film, extrêmement audacieux et étrange.



Photogramme du film “ La estrategia del pequinés ”.

### **La estrategia del pequinés (Elio Quiroga, 2019)**

Adaptation du roman éponyme d'Alexis Ravelo, ce film noir se déroule dans la ville de Las Palmas de Gran Canaria et met en scène la Canarienne Kira Miró et Unax Ugalde.



Photogramme du film “ L’Île intérieure ”.

### **L’Île intérieure (Félix Sabroso et Dunia Ayaso, 2009)**

Dernier film du duo de réalisateurs canariens en raison du décès de Dunia Ayaso en 2014, il a permis le retour de ce tandem dans leur ville natale pour le tournage. Ayant dans sa distribution Alberto San Juan, Candela Peña et Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre et Celso Bugallo, ce film a décroché le prix du meilleur film du programme Versión Española de TVE.



Photogramme du film “ Cuban Network ”.

### **Cuban Network (Oliver Assayas, 2019)**

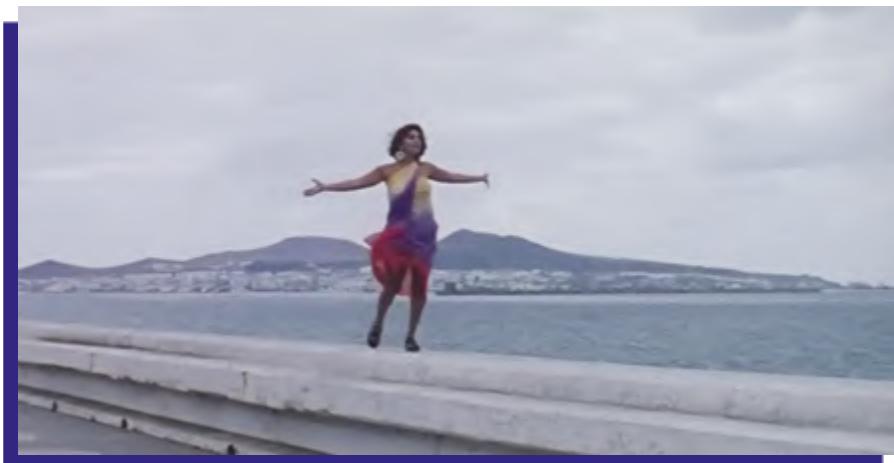
Film avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez et Gael García Bernal. Il retrace l’histoire basée sur des faits réels, d’un groupe d’espions cubains sur le sol américain pendant les années 1990. Il a figuré dans la section officielle de la Mostra de Venise. Las Palmas de Gran Canaria reproduit la ville de Miami.



Photogramme du film “ Les brebis égarées ”.

### **Les brebis égarées (Álvaro Fernández Armero, 2015)**

Comédie se déroulant à Madrid et dans un village de la montagne et évoquant un jeune couple en crise, interprété par Inma Cuesta et Raúl Arévalo, qui partagent l'affiche avec Kiti Mánver, Alberto San Juan, Jorge Bosch et Candela Peña.



Photogramme du film “ Los hijos del viento ”.

### **Los hijos del viento (Fernando Marinero, 1995)**

Ce film retrace le voyage d'un avocat madrilène à Las Palmas de Gran Canaria afin de retrouver une femme dont il est éperdument amoureux, une Cubaine qui est une ancienne toxicomane et une ancienne délinquante qu'il a déjà défendue, jouée par Magaly Santana. Film sélectionné pour la Semaine internationale de la critique au Festival de Cannes.



Photogramme du film “ Mararía ”.

### **Mararía (Antonio José Betancor, 1998)**

Avec 5 nominations, le film canarien le plus ambitieux de l'histoire a remporté le Prix Goya de la meilleure photographie. Produit par Andrés Santana avec Goya Toledo, Carmelo Gómez et Iain Glen, sur une musique de Pedro Guerra et avec la participation de José Manuel Cervino.



Photogramme du film “ Moby Dick ”.

### **Moby Dick (John Huston, 1956)**

Hollywood a adapté le classique littéraire de Hermann Melville, avec un scénario de Ray Bradbury et de John Huston, avec Gregory Peck dans le rôle du capitaine Achab. C'est le film qui connut le plus grand succès de box-office aux États-Unis. Il est considéré comme l'un des cent meilleurs films de l'histoire du cinéma.



Photogramme du film “ Palmiers dans la neige ”.

### **Palmiers dans la neige (Fernando González Molina, 2015)**

Inspiré par le best-seller de Luz Gabás, il raconte pour la première fois au cinéma et à travers une histoire d'amour, l'indépendance de la Guinée équatoriale vis-à-vis de l'Espagne. Produit par Adrián Guerra et mettant en scène Mario Casas et Berta Vázquez, il a été le deuxième film espagnol ayant réalisé le plus d'entrées en 2016.



Photogramme du film “ Paradise Hills ”.

### **Paradise Hills (Alice Waddington, 2019)**

Un conte gothique plongeant Emma Roberts, Danielle MacDonnell, Awkwafina et Milla Jovovich dans un pensionnat pour jeunes filles fortunées sur une île imaginaire. Produit par Adrián Guerra, il a participé aux festivals de Sundance et de Sitges. Ses costumes ont été nominés aux Prix Goya.



Photogramme du film “ ¿Qué te juegas? ”.

### **¿Qué te juegas? (Inés de León, 2019)**

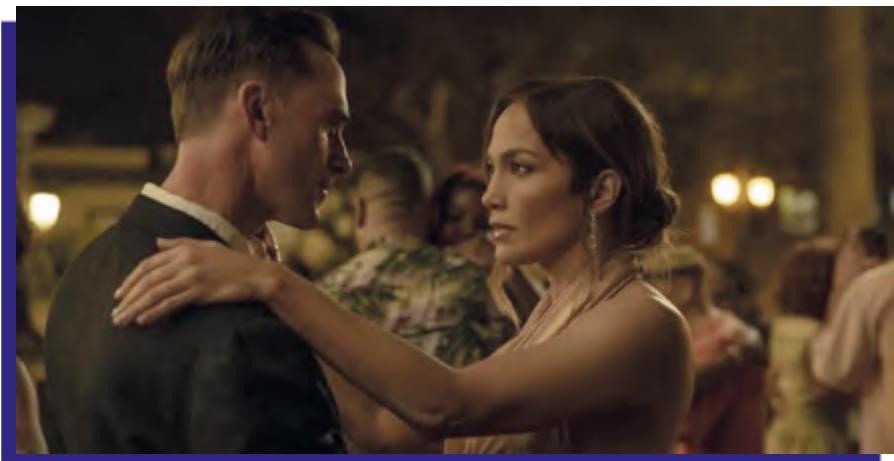
Comédie sur un frère et sa sœur radicalement différents qui vivent dans un monde d'opulence et glamour. Amaia Salamanca, Leticia Dolera, Javier Rey, Mariam Hernández et Brays Efe figurent dans la distribution.



Photogramme du film “ [REC]4 ”.

### **[REC]4 (Jaume Balagueró, 2014)**

Dernier volet de la saga de films d'horreur « REC », de Jaume Balagueró et Paco Plaza. Pour son actrice principale, Manuela Velasco, le bateau de pêche russe dans le port de La Luz où il a été filmé est l'un des personnages les plus sinistres des quatre opus.



Photogramme du film " The Mother ".

### **The Mother (Niki Caro, 2023)**

Las Palmas de Gran Canaria prend les traits de La Havane dans ce film d'action produit par Netflix, qui relate l'histoire d'une tueuse à gages professionnelle qui est obligée de sortir de sa clandestinité pour sauver sa fille. Avec dans sa distribution Jennifer Lopez et Joseph Fiennes, ce film a réussi à faire venir en ville Ben Affleck, le mari de la star latina.



Photogramme du film " Conquête héroïque ".

### **Conquête héroïque (Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, 1956)**

Ambitieuse coproduction italo-espagnole avec Marcelo Mastroianni, Silvana Pampanini et Gustavo Rojo, qui évoque la conquête de Grand Canaria au XVe siècle. Il s'agit du film ayant mobilisé le plus de ressources locales pour le tournage, avec de nombreuses anecdotes, désopilantes quelques fois.



Photogramme du film “ Valle de sombras ”.

### **Valle de sombras (Salvador Calvo, 2024)**

Tourné dans l’Himalaya à 6000 mètres d’altitude ainsi qu’à Gran Canaria, le quatrième film du réalisateur de « 1898, los últimos de Filipinas » décrit les aventures de Quique, qui voyage avec sa petite amie et son fils dans le nord de l’Inde. C’est là qu’un événement tragique va bouleverser sa vie pour toujours.



Photogramme du film “ 4L ”.

### **4 L (Gerardo Olivares, 2019)**

Le dernier film de l’acteur Enrique San Francisco est un road movie qui traverse le désert du Sahara et se termine à Tombouctou avec Jean Reno, Hovik Keuchkerian et Susana Abaitúa à l’affiche.

## **Le saviez-vous ?**

**Gregory Peck, John Huston, Brad Pitt, Uma Thurman, Shirley MacLaine, Jennifer López, Penélope Cruz, Joseph Fiennes, Goya Toledo, Marion Cottillard, Robert Zemeckis, Jean Reno, Edgar Ramírez, Ángela Molina, Emma Thomson, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Mario Casas, Antonio de la Torre, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Oliver Assayas, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Nora Navas, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Manuela Velasco, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Manolo Solo, Daniel Monzón, Oriol Paulo, Rodrigo Cortés, Eduardo Casanova, Hovik Keuchkerian, Macarena Gómez, Kira Miró, Chino Darín, Fernando González Molina, Miguel Herrán, Leticia Dolera, Unax Ugalde, Jaume Balagueró, Gerardo Olivares, Daniel Calparsoro, Pablo Chiapella, Fran Perea et AnnaSophia Robb** sont quelques-uns des acteurs ayant tourné des films à Las Palmas de Gran Canaria. Cependant, cette ville renferme beaucoup d'autres secrets cinématographiques. Savais-tu que l'acteur Javier Bardem est né ici ?

# Itinéraire 1.

**1. Centre atlantique d'art moderne.** La documentariste Arantxa Aguirre est interviewée dans « **Benito Pérez Buñuel** » dans l'une des salles à l'étage de ce centre iconique du **quartier de Vegueta**, conçu par l'architecte Sáez de Oiza.

**2. Place del Pilar Nuevo.** Dans la **rue Los Balcones** et sur cette place emblématique à côté de la **maison de Christophe Colomb**, c'est pendant une cérémonie de mariage que s'achève la spectaculaire course-poursuite du personnage de la Mère (Jennifer Lopez), qui avait eu lieu auparavant dans quatre autres coins de la ville.

**3. Place de Santa Ana.** Shirley MacLaine se promène en ville et sur la **place de Santa Ana** en jouant le rôle d'une touriste au bras de Billy Connolly lors d'une excursion en ville dans « **Wild Oats** ». Cette balade la mènera à la **maison de Christophe Colomb**, à **l'ermitage de San Antonio Abad** et à **la terrasse du restaurant taberna Salsipuedes** (Montesdeoca, 3). Dans « **Fotos** », le personnage d'Azucena (Mercedes Ortega) lance ici en l'air les photographies de la séquence d'ouverture. Juste à côté, dans la maison du numéro 6 **rue Castillo**, le studio du photographe César a été filmé. Dans le **B&B de La Casa de Vegueta** (Pedro Díaz, 5) ont été tourné les plans de la maison de Sara (Candela Peña) dans « **Les brebis égarées** ». L'extérieur du rez-de-chaussée de la maison située à l'angle des **rues Obispo Codina et Juan de Quesada** a servi pour filmer les extérieurs de l'épicerie de Julia (Macarena García) dans « **Palmiers dans la neige** ».



**4. Centre de culture contemporaine de San Martín.** La scène dans laquelle Uma (Emma Roberts) voit des souvenirs de sa vie dans « **Paradise Hills** » a été filmée dans la chapelle de l'ancien **hôpital San Martín**. C'est dans la **rue Ramón y Cajal**, avec une vue sur la façade de cet ancien hôpital transformé en centre culturel, que se déroule une partie de la spectaculaire course-poursuite du personnage de la Mère dans « **The Mother** ». La même scène a de plus été filmée tout près de là, dans les ruelles de l'éperon **rocheux de San Juan** et à l'ermitage de Juan Bautista dans la **rue Real de San Juan**.

**5. El Pambaso.** Dans «**De perdidos a Río**», le lieu à Rio de Janeiro où Thais (Esther Acebo) possède le siège de l'ONG, parmi les bananeraies, est le **centre de ressources environnementales El Pambaso**, au bout du ravin de Guiniguada.

**6. Place de Cairasco/Hôtel Madrid.** C'est ici que fut tourné le premier plan d'un film en ville, par la compagnie Gaumont en 1909. Dans «**Alliés**», l'espion Max Vatan (Brad Pitt) arrive à Casablanca par cette place, qui a été recouverte d'écrans bleus pour recréer numériquement le café Rivoli (on distingue le **Cabinet littéraire** en arrière-plan). Dans la **rue Remedios**, métamorphosée en souk arabe, Brad Pitt et sa collègue espionne Marianne Beauséjour (Marion Cotillard) se dirigent vers l'ambassade nazie. Dans «**The Mother**», depuis le balcon du Cabinet littéraire, surplombant une **place de Cairasco** décorée comme s'il s'agissait de La Havane, la Mère (Jennifer Lopez) et son amant, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), décident de faire équipe. Sur la même place de Cairasco, ils dansent ensuite langoureusement un boléro «Quizás, quizás, quizás». La terrasse de l'emblématique **hôtel Madrid** est l'arrière-plan de la scène où Inma Cuesta sort de son académie de design dans «**Les brebis égarées**». Les séquences où María (Ángela Molina) donne la réplique à Abraham (Miguel Ángel Solá) dans «**El último traje**» (Pablo Solorz, 2017) ont également été filmées à l'hôtel.

**7. Cabinet littéraire.** Dans «**Palmeras en la nieve**», la séquence dans laquelle Julia (Macarena García) se dispute avec Jacobo (Alain Hernández) a lieu sur la terrasse de l'immeuble, transformé en casino de Santa Isabel à Fernando Poo dans les années 1950. La scène de la fête et de la danse entre Julia et Kilian (Mario Casas) se déroule aussi à l'intérieur du bâtiment. Dans «**L'Île intérieure**», la séquence du dîner frustré entre Martín (Alberto San Juan) et Coral (Candela Peña) a été filmée dans le salon Meifrén. La scène nocturne du casino dans «**Wild Oats**», avec Shirley MacLaine et Jessica Lange, a été enregistrée dans le salon doré. Le salon rouge devient une pièce à Londres pour «**L'Abîme des morts vivants**» (Jess Franco, 1982). Dans «**Les brebis égarées**», la boutique de robes de mariage a été reproduite au sous-sol. Dans le salon Meifrén est organisé le déjeuner



au cours duquel Candela Peña présente son petit ami Jorge Bosch à sa sœur Imma Cuesta et à sa mère Kity Manver. Dans «**Blackwood, le pensionnat**», le salon rouge et le salon dit des hommes d'affaires (de los Empresarios) reproduisent le réfectoire et d'autres espaces du pensionnat. Dans «**¿Qué te juegas ?**», les scènes où Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) joue aux échecs et pratique l'escrime se déroulent dans différents espaces du Cabinet littéraire de Las Palmas de Gran Canaria (notamment le salon rouge, le salon Meifrén et la bibliothèque). Dans le même film, le salon doré est l'endroit où est organisée la fête de Noël présentée par l'humoriste Isabel (Leticia Dolera).

**8. Rue Malteses.** Dans «**Alliés**», c'est la rue Casablanca qui apparaît à différents moments du film. Chez le coiffeur «La Mascota» (au numéro 13), les figurants canariens ont eu les cheveux rasés comme des guerriers préhispaniques dans «**Tirma**». La station de radio où Rafael (Santiago Ramos) travaille dans «**Como un relámpago**» a été filmée au numéro 20 de la rue Doctor Rafael González.

**9. Maison-musée Pérez Galdós.** Dans sa cour, devant un portrait de l'écrivain et la sculpture de Victorio Macho, Yolanda Arencibia donne une interview sur Galdós dans «**Benito Pérez Buñuel**».

**10. Rue Primero de Mayo.** Rafael (Santiago Ramos) descend les escaliers devant la rue Maninidra dans «**Como un relámpago**» quand il quitte le quartier de **La Isleta** où il vit pour se rendre en ville. L'acteur Javier Bardem a passé la première année de son existence au 12e étage du numéro 17. Bardem est né à Las Palmas de Gran Canaria le 1er mars 1969. Le réalisateur de «**Benito Pérez Buñuel**» sort dans la rue au numéro 18, sonne au numéro 20 et réalise l'interview de Yolanda Arencibia.

**11. Rue Bravo Murillo.** Au coin de cette rue avec la **rue Canalejas**, à la frontière entre les quartiers de **Triana et d'Arenales**, se déroule une partie de la course-poursuite dans plusieurs rues de la ville recréant La Havane dans «**The Mother**». Au numéro 13, voici le bâtiment emblématique de l'architecte Miguel Martín-Fernández. Il renferme

l'appartement familial où l'enfant héros de « **El Hombre del Saco** » subit plusieurs attaques du croque-mitaine. C'est précisément dans cette maison que la famille Bardem a déménagé, après avoir vécu à **Primero de Mayo**, jusqu'à ce qu'elle redéménage à Madrid en octobre 1970, selon Pilar Bardem dans ses mémoires.

**12. Rue Buenos Aires, numéro 6.** La maison d'Eva (Bárbara Lennie) dans « **El Niño** » a été filmée ici.

**13. Rue Triana.** Au siège de **Bankia** (Triana, 20), alors Caja Insular de Ahorros, a été filmée la scène de la rencontre entre Coral (Candela Peña) et Iván (Antonio de la Torre) dans « **L'Île intérieure** », dans laquelle elle lui avoue être enceinte et ce dernier l'agresse ensuite pour lui avoir menti. Le plan général de cette rue en 1927 est l'une des images les plus marquantes de l'itinéraire à travers les différents quartiers de Las Palmas de Gran Canaria au début de « **La hija del mestre** ».

**14. Rue Rafael Cabrera/Munguía.** Dans « **Insiders** », la voiture du chef de cabinet du président, Ferrán (Raúl Arévalo), fait un tonneau quand ce dernier se rend compte qu'il a été piégé.

**15. Kiosque San Telmo.** Ici, dans la première séquence de « **Fotos** », le petit ami d'Azucena (Mercedes Ortega) reproche à la jeune femme sa frigidité et son manque de réponses.



**16. Hôtel AC Iberia.** Au premier étage de l'hôtel a été recréé le poste de police où Luis Callejo dirige la réponse au cambriolage dans « **Insiders** ». Dans les bâtiments voisins (Usos Múltiples II et ClinicVisión), des séquences avec les bureaux du parti au pouvoir ont été tournées.

**17. Avenue Marítima.** Arantxa Aguirre se promène à l'aube sur le tronçon où se trouve la sculpture dédiée à la voile latine canarienne dans « **Benito Pérez Galdós** ». Un peu plus au nord, en face du siège du journal La Provincia, dans « **Los hijos del viento** », l'héroïne Magaly longe le mur en chantant « *Cantinero de Cuba* », car sa promenade lui rappelle la jetée du Malecón de La Havane. En regardant vers le large, dans cette zone de la baie qui donne sur le lever du soleil, ont été tournées les prises de vue de la scène finale de « **Moby Dick** », avec l'énorme maquette de la baleine tirée

par un remorqueur pour couler et émerger des flots à l'aide d'une chaloupe, avec ses équipements, des tuyaux et des arroseurs. C'est sans le vouloir que **le plan le plus important** du film selon son réalisateur John Huston a été tourné ici, quand Gregory Peck ressort de l'eau à demi noyé et indique de son bras aux autres marins qu'ils doivent continuer la chasse. C'est dans cette bande de mer que descend l'hydravion qui amène les héros de «**S.O.S. Pacific**» (Guy Green, 1959) sur l'île de Polynésie française où ils arrivent dans l'intrigue.

**18. Place Padre Hilario.** Rue **Núñez de la Peña**, au numéro 11, se sont déroulées les prises de la maison de Marion Cotillard dans «**Alliés**». Cette rue et la place annexe ont été utilisées pour les arrivées et les départs de Brad Pitt de cette maison lors de leur séjour à Casablanca. Dans «**La estrategia del pequinés**», les extérieurs de la maison de Tito El Palmera (Unax Ugalde) ont été tournés.

**19. Délégation du Gouvernement.** Dans «**Blackwood, le pensionnat**», l'escalier menant au pensionnat et le couloir ont été filmés dans les locaux de ce bâtiment officiel. Dans «**¿Qué te juegas ?**», le bureau du frère militaire de la famille (Daniel Pérez Prada) y a été filmé.

**20. Facultés des Humanités de l'ULPGC.** Dans «**L'Île intérieure**», des scènes ont été tournées à l'intérieur et dans le café voisin. La scène entre Macarena Gómez (Tana) et Eduardo Casanova (Tomás) a été filmée dans la bibliothèque de cette faculté, alors qu'il vient de quitter la maison et que Tana court chercher son petit ami Raúl qui lui donne la lettre qui lui permettra d'aller vivre en Australie, dans «**Del lado del verano**».

**21. Collège public Giner de los Ríos.** C'est là qu'a été tournée la séquence de «**L'Île intérieure**», où Martín (Alberto San Juan) fait lire à son élève Claudia un extrait d'Hemingway. Dans «**Mirage**», c'est à l'école Santa Marta que Vera Roy (Adriana Ugarte) va chercher sa fille un jour de pluie, en découvrant qu'elle l'a perdue.

**22. Centre sociosanitaire El Pino.** Dans « **Cuban Network** », les prises à l'extérieur pour la séquence finale du procès des espions cubains ont eu lieu au niveau de l'entrée arrière.

**23. Rue Luis Doreste Silva.** Dans « **De perdidos a Río** », le terrain où les filles jouent au football à Madrid au début du film, avec Carlos Santos dans le rôle de l'entraîneur, est celui situé à côté de l'hypermarché Hiperdino.

# Carte de la zone un de l'itinéraire.

## Itinéraire :

1. Centre atlantique d'art moderne.
2. Place del Pilar Nuevo.
3. Place de Santa Ana.
4. Centre de culture contemporaine de San Martín.
5. El Pambaso.
6. Place de Cairasco/Hôtel Madrid.
7. Cabinet littéraire.
8. Rue Malteses.
9. Maison-musée Pérez Galdós.
10. Rue Primero de Mayo.
11. Rue Bravo Murillo.
12. Rue Buenos Aires, numéro 6.
13. Rue Triana.
14. Rue Rafael Cabrera/Munguía.
15. Kiosque San Telmo.
16. Hôtel AC Iberia.
17. Avenue Marítima.
18. Place Padre Hilario.
19. Délégation du Gouvernement.
20. Facultés des Humanités de l'ULPGC.
21. Collège public Giner de los Ríos.
22. Centre sociosanitaire El Pino.
23. Rue Luis Doreste Silva.



Carte de la ville de Las Palmas de Gran Canaria avec l'itinéraire un, passant par la zone de Vegueta et Arenales.

# Itinéraire 2.

**1. Quai et parc de Santa Catalina.** L'un des premiers plans tournés en ville par la compagnie Gaumont en 1909, affiche une belle vue panoramique du **port de La Luz** qui se termine sur le quai de Santa Catalina. Ce quai apparaît en outre dans le premier film du documentariste Richard Leacock, « Canary Bananas » (1935), qu'il tourna à l'âge de 14 ans. Dans « **S.O.S. Pacific** » (Guy Green, 1959), mettant en scène Eddie Constantine, les voyageurs arrivent en ville par ce quai. Las Palmas de Gran Canaria prend les traits de la capitale d'une île de Polynésie française. Les personnages débarquent aussi ici dans « **Wonderful Life** » où Cliff Richard et The Shadows entament un numéro musical qui les entraîne du quai au parc de Santa Catalina. Là, ils louent un chameau qui les promène dans plusieurs quartiers de la ville. Dans « **L'Abîme des morts vivants** » (Jess Franco, 1982), le parc est transformé en marché marocain.



**2. Centre commercial El Muelle.** C'est là qu'ont été tournées les scènes de l'aéroport, dont la dernière avec Cora (Kira Miró) qui repart avec le butin, dans « **La estrategia del pequinés** ».

**3. Albareda, 118.** Dans « **La estrategia del pequinés** », cette boutique indienne encore ouverte aujourd'hui dans le porche attenant est le siège de l'entreprise où Junior (Enrique Alcides) possède son bureau, et où il va mourir.

**4. 3 rue Poeta Agustín Millares Sall.** À l'emplacement de l'actuel **bâtiment de Mapfre**, se trouvait, dans les années 1950, le siège de Carbonera Canaria, appartenant à l'entreprise anglaise Miller, et il avait vue sur la mer. C'est là que les charpentiers de marine canariens ont exécuté la maquette de 25 mètres de long du cachalot géant albinos « **Moby Dick** » sur un bateau, en utilisant du fer, du bois et du latex. Au premier étage du bâtiment, la station de radio des « **brebis égarées** » a été tournée au siège de Canarias Radio.

**5. Marché du port.** Dans « **La estrategia del pequinés** », c'est là que se trouve le bar « **La intriga** », où Cora (Kira Miró) fait semblant de rencontrer Larry (Ismael Fritschi) à l'improviste afin de le séduire.



**6. 55 rue Los Gofiones.** Dans ce taxiphone, « El Niño » (Jesús Castro) se bat avec le Marocain Halil qui l'a trompé avec les paquets contenant de la drogue dans « **El Niño** ».

**7. La Puntilla.** C'est ici que l'équipe du film « **Moby Dick** », avec John Huston et Gregory Peck, avait l'habitude de descendre sur la plage pour embarquer sur les bateaux qui les emmenaient tourner de ce côté-ci de la baie. Le bar Juan Pérez (**Prudencio Morales, 19**) accueillait l'équipe pour se reposer et se restaurer. Sur les terrasses qui se trouvent aujourd'hui devant le restaurant Casa Carmelo (**Paseo de Las Canteras, 2**) a été filmée la séquence de la comédie policière allemande « **Peter Voss der Held des Tages** » (Georg Marischka, 1959), qui se déroule dans la ville fictive de Palmariva, et dont les demeures surplombent la mer. Au dernier étage du même bâtiment occupé par le restaurant (accès par la rue **La Naval, numéro 1**), sur la terrasse où se tient le personnage de Carmen Maura, se termine le grand plan d'hélicoptère qui englobe tout l'isthme de **Santa Catalina**, sur lequel s'ouvre « **Que parezca un accidente** » (Gerardo Herrero, 2008). Dans « **La estrategia del pequinés** », c'est le lieu que fréquente généralement Tito El Palmera (Unax Ugalde) pour se détendre. Il y embrasse Cora (Kira Miró) pour la première fois, et il agonise et meurt ici, sur un banc et en regardant la mer.

**8. Rue Mary Sánchez.** Dans « **La estrategia del pequinés** », El Rubio (Jorge Bosch) vit là.



**9. Restaurant Amigo Camilo.** Deux séquences de « **Como un relámpago** », l'une avec Santiago Ramos et Eloy Azorín, et la seconde avec Ramos échappant à un créancier, ont été tournées dans ce restaurant avant qu'il ne soit rénové. Dans « **La estrategia del pequinés** », Tito el Palmera (Unax Ugalde) et el Rubio (Jorge Bosch) se rencontrent pour se mettre d'accord au sujet d'un paiement. Dans ce restaurant aussi, Tito El Palmera se rapproche de Cora (Kira Miró).

**10. Promenade La Puntilla - El Confital. « L'Île intérieure »** s'ouvre sur un plan extérieur du bâtiment rouge au pied de la falaise, la maison où vit la famille protagoniste, qui est en fait une ancienne station de pompage. Les intérieurs ont été filmés dans la maison située au 105, **rue Secretario Artiles**.

**11. Place Agustín Ramos.** En descendant la **rue Agustín Ramos** depuis le **Paseo de La Puntilla**, on arrive sur une petite place où ont été filmés les extérieurs de la maison de Rafael (Santiago Ramos) dans «**Como un relámpago**».

**12. Parc Pepe el Limpiabotas.** En scrutant la mer, nous voyons au premier plan le **rocher de Cabró**n qui, à marée haute, ressemble à un grand cachalot échoué. Nous pouvons également imaginer là les trois baleiniers de «**Moby Dick**», avec Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis et Friedrich von Ledebur à la barre, en train de filmer la chasse au cachalot géant albinos, la **séquence finale** du film de John Huston. L'épilogue du film a de plus été tourné sur cette mer, Ishmael (Richard Basehart) étant le seul survivant au milieu de l'océan, s'accrochant au cercueil construit pour son ami Queequeg.



**13. El Confital.** Dans le bidonville qui existait à l'époque du tournage du film, Fernando (Fernando Merinero) espionne Magaly (Magaly Santana) dans «**Los hijos del viento**» et il en découvre le secret. La séquence finale de «**Paradise Hills**» a été enregistrée ici, la protagoniste Uma (Emma Roberts) s'échappe alors de son enfermement en bateau. L'arrivée d'Uma sur le continent a aussi été filmée ici. Elle tente alors d'empêcher une usurpatrice de se marier à sa place. Au même endroit, le réalisateur brûle des objets dans un bidon à la fin de «**Benito Pérez Buñuel**».

# Carte de la zone deux de l'itinéraire.

## Itinéraire :

1. Quai et parc de Santa Catalina.
2. Centre commercial El Muelle.
3. Albareda, 118.
4. 3 rue Poeta Agustín Millares Sall.
5. Marché du port.
6. 55 rue Los Gofiones.
7. La Puntilla.
8. Rue Mary Sánchez.
9. Restaurant Amigo Camilo.
10. Promenade La Puntilla - El Confital.
11. Place Agustín Ramos.
12. Parc Pepe el Limpiaobatas.
13. El Confital.



Carte de la ville de Las Palmas de Gran Canaria avec l'itinéraire deux dans la zone du port  
- La Isleta.

# En dehors des itinéraires.

**A. Hôtel Santa Catalina.** Dans «**Wonderful Life**», l'hôtel sert de décor à un plateau de tournage. Le film britannique a également été tourné dans l'église coréenne de Full Gospel Las Palmas Church, située à proximité, qui était alors la boîte de nuit Altavista. Jess Franco a tourné le thriller érotique «**Deux Espionnes avec un petit slip à fleurs**» (1980) et son thriller de zombies nazis «**L'Abîme des morts vivants**» (1982) dans le village canarien voisin.

**B. Restaurant Segundo Muelle (León y Castillo, 227).** C'est le café lors de la scène finale de «**Black Beach**» où Carlos (Raúl Arévalo) a rendez-vous avec sa mère, Elena (Paulina García), une Haute Commissaire corrompue de l'ONU, qu'il vient de piéger.

**C. Club de natation Metropole.** Dans la piscine Julio Feo, de 50 mètres de long, nage le père du réalisateur de «**Benito Pérez Buñuel**» pendant que celui-ci a un entretien avec sa mère.

**D. Stade de l'Île.** Le film policier «**A tiro limpio**» (Jesús Mora, 1996), remake du film du même nom réalisé en 1963 par Francisco Pérez-Dolz, a enregistré l'une de ses principales séquences lors d'un véritable concert de rock dans la tribune courbe de l'ancien terrain de football de la capitale, qui est aujourd'hui un parc.

**E. Place Manuel Becerra.** L'extérieur et les couloirs de l'ambassade nazie à Casablanca dans «**Alliés**», dans laquelle Brad Pitt et Marion Cotillard pénètrent pour commettre un attentat, ont été filmés dans l'ancienne fabrique de glace. À proximité, sur le quai de Gran Canaria du port, a été élaboré le décor de la terrasse de Casablanca où Pitt et Cotillard discutent, tout en étant épiés depuis une table voisine. Non loin de là, dans les rues de Temisas, Tecén et Andamana de La Isleta, une partie de la course-poursuite s'est déroulée dans différentes rues de la ville imitant La Havane pour le film «**The Mother**».

**F. Port de La Luz.** Sur le quai de Gran Canaria, la compagnie pétrolière Stoneoil possède son siège dans «**Black Beach**». La première rencontre entre Carlos (Raúl Arévalo) et le gouvernement local se déroule dans les bureaux de l'entreprise Astican. À l'extérieur, lors d'un trajet en voiture, Carlos et son amie Alejandra (Candela Peña) se rencontrent pour la première fois. C'est là que Carlos arrive avec un enfant, Calixto pour le sauver de ses poursuivants,



et Carlos lui-même négocie ici avec son patron, Graham (Claude Musungayi), la livraison des documents compromettant pour la compagnie pétrolière. Dans « **The Mother** », la Mère (Jennifer Lopez) découvre un conteneur rempli d'enfants à Gesport Atlantic et dévoile ainsi au grand jour les affaires louches de son amant Adrian (Joseph Fiennes). Dans « **Fotos** », les funérailles de César se déroulent au dock Reina Sofía et se terminent par une gifle qu'Azucena (Mercedes Ortega) assène à Jacinto (Miky Molina). Le documentaire « **Anclados** » (Carlota Nelson, 2009) raconte l'histoire des marins ukrainiens basés dans ce dock qui se sont retrouvés sans protection juridique sur leurs navires après la désintégration de l'Union soviétique. Le port de La Luz est le décor du tournage de la plus grande partie de « **[REC]4** » sur un bateau de pêche russe ancré au quai du Sphinx (muelle de la Esfinge).

**G. Hôpital universitaire de Gran Canaria Docteur Negrín.** Dans « **L'Île intérieure** », Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) et Victoria (Geraldine Chaplin) se tiennent dans la salle d'attente avec la ville en arrière-plan. Geraldine Chaplin traverse seule les couloirs de l'hôpital jusqu'à la chambre où se trouve son mari Juan (Celso Bugallo), qui ouvre les yeux, ce qui entraîne le flash-back dans lequel se déroule le film.

**H. Plage de Las Canteras.** C'est devant l'hôtel Reina Isabel qu'a été filmée la séquence sur la plage dans « **Fotos** », lorsque Narciso (Gustavo Salmerón) avoue à Azucena (Mercedes Ortega) qu'il se sent femme. Dans « **L'Île intérieure** », la séquence se déroule de nuit : Coral (Candela Peña) et Martín (Alberto San Juan) évoquent sur le sable de Playa Chica l'intention de ce dernier d'aller à Paris. Plus tard, dans le quartier d'El Charcón, ils tombent sur le couple pour lequel travaille Coral, qui a une relation secrète avec le mari, Iván (Antonio de la Torre). Dans « **Del lado del verano** », la fête de mariage d'Estela (Mariam Hernández) se déroule sur la terrasse du dernier étage de l'hôtel Reina Isabel. Tana (Macarena Gómez) apprend à cet endroit la mort de son fiancé Raúl. Dans « **De perdidos a Río** », la fête endiablée sur la plage de Rio de Janeiro a été filmée sur le sable devant l'hôtel Cristina.

**I. Place Churraca.** La séquence dans laquelle Natalia de Molina et Roger Berrueto ont l'idée d'imiter les Spice Girls lors d'un concours dans « **Cómo sobrevivir a una despedida** » a été filmée dans les tribunes des terrains et la bibliothèque de plage Josefina de la Torre. Sur la promenade de Las Canteras, derrière l'auditorium Alfredo Kraus, Natalia de Molina raconte à ses amies Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás et Brays Efe ce qu'elle a prévu de faire tout de suite après.



**J. Promenade de La Cornisa.** À la fin de « **Valle de sombras** », une vue panoramique spectaculaire de Las Palmas de Gran Canaria indique l'endroit où vivent les parents de Clara et à la porte desquels Quique frapperà pour leur raconter la tragique vérité de son voyage. « **Wonderful Life** » se termine ici, avec une fin surprise drôle : la séquence où Cliff Richard et The Shadows poursuivent la jeune femme en jupe écossaise qu'ils ont vue descendre du canot de sauvetage sur le quai de Santa Catalina.

**K. Ravin de Guiniguada.** Dans « **Black Beach** », une partie de la course-poursuite de la voiture de Carlos et d'Ale par les militaires du gouvernement a été filmée ici et elle s'achève par la mort d'Ale.

**L. Campus de Tafira de l'université de Las Palmas de Gran Canaria.** Dans « **Blackwood** », la séquence où Kit Gordy (AnnaSophia Robb) se rend chez le psychologue avant d'entrer au pensionnat a été tournée dans les locaux de l'école d'architecture. Dans « **Mirage** », le bâtiment central de la bibliothèque universitaire est l'endroit où Vera (Adriana Ugarte) demande à l'inspecteur Leyra (Chino Darín) de lui prouver qu'elle n'est pas folle. Dans le même film, les locaux du campus servent de toile de fond à la rencontre entre Vera et le Dr. Sardón (Belén Rueda), qui lui donne des pistes pour comprendre ce qui lui arrive.

**M. Tafira.** Au rez-de-chaussée de la maison de la rue Párroco Bartolomé Hernández, 19, le magasin de Benita pour les habitants, ont été tournées des scènes de l'intérieur de l'auberge du village de Femés de Lanzarote et la danse à la lueur des bougies de « **Mararía** », sur une musique traditionnelle canarienne interprétée par le joueur de timple (guitare) José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) attend en vain que Don Fermín (Carmelo Gómez) l'invite à danser et, dans une séquence ultérieure, elle danse avec l'Anglais Bertrand (Iain Glenn). L'auberge du personnage incarné par Antonio Dechent est le lieu où se retrouvent les hommes du village, joués par Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquiña et Juli Mira.

**N. Ancien hôpital psychiatrique de Las Palmas de Gran Canaria (Tafira).** Dans « **Black Beach** », c'est dans un hôpital bondé qu'Ada (Aída Wellgate), l'ancienne petite amie de Carlos (Raúl Arévalo), est emmenée. Carlos s'y dispute avec la mère d'Ada. De plus, Carlos et Ada ont la discussion qui permettra à Carlos de retrouver son fils Calixto. Dans « **Mirage** », les séquences extérieures de l'abattoir ont été filmées ici, ainsi que la scène romantique à la fin du film, à l'extérieur des locaux, entre les personnages de Vera (Adriana Urgarte) et de l'inspecteur Leyra (Chino Darín). Les scènes qui se déroulent dans la maison



de Larry (Ismael Fritschi) dans «La estrategia del pequinés», y compris la fusillade finale, ont été tournées dans les deux annexes de cet hôpital. Pour ce même film, l'intérieur de la maison de Rubio (Jorge Bosch) a été filmé ici, y compris la scène où Tito El Palmera (Unax Ugalde) et Cora (Kira Miró) décident de participer au vol. Pour «**La estrategia del pequinés**», cet espace a également été utilisé lors de la séquence du terrain vague où se produit la fusillade pendant la distribution, durant laquelle El Rubio (Jorge Bosch) et Felo (Chicho Castillo) décèdent. Il a aussi servi pour les prises intérieures de la maison de Tito El Palmera, où se déroule la scène au lit avec Cora et l'explication de la signification de la stratégie du pékinois.

**O. Cité judiciaire de Las Palmas de Gran Canaria.** Dans «**Mirage**», Vera (Adriana Ugarte) se rend au bureau de son mari et éclate en sanglots parce qu'elle ne comprend pas ce qui se passe. Le contrôle de sécurité de l'aéroport a été filmé à l'entrée. Olga Villanueva (Penélope Cruz) passe le contrôle avec son bébé dans «**Cuban Network**».

**P. Quartier de San Cristóbal.** La vieille entremetteuse de «**La hija del mestre**» sort de la maison au 13 rue Marina. Sur la plage de Callaos, la séquence de la pêche traditionnelle au filet de ce film a été tournée. Dans cette même rue Marina, une partie de la course-poursuite se déroule dans différentes rues de la ville imitant La Havane, dans «**The Mother**». Dans «**Como un relámpago**», le dialogue décisif entre Santiago Ramos et Eloy Azorín à la fin du film a été enregistré là.

**Q. Abattoirs insulaires de Gran Canaria.** Dans «**Mirage**», les scènes intérieures de l'abattoir où travaille Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) ont été tournées ici. Paco y enterre sa femme assassinée et Vera (Adriana Ugarte) découvre les ossements enterrés.

**R. Parking du Centre commercial El Mirador.** Dans «**El Niño**», les immeubles de la zone industrielle de Jinámar servent de toile de fond à l'action se déroulant à Algeciras. Sur le parking, les personnages de El Niño (Jesús Castro) et de El Compi (Jesús Carroza) montent dans la voiture du trafiquant et reçoivent les 12 000 euros fixés pour le transport de drogue.

**S. Gran Canaria Arena.** Dans «**Cien años de perdón**», le chef de cabinet de la présidence du gouvernement, Ferrán (Raúl Arévalo), reçoit l'appel l'informant du braquage lorsqu'il assiste à une inauguration.



**T. Las Rehoyas.** Dans «**Cuban Network**», la maison de Miami où vit René González (Edgar Ramírez) quand il contacte sa femme Olga Villanueva (Penélope Cruz), sans savoir qu'il est espionné par le FBI, a été filmée dans le complexe d'immeubles jaunes et blancs, juste en face du parc appelé aussi Rehoyas, ainsi que les séquences à l'intérieur de cette maison, quand Olga vit avec lui et leurs deux filles et qu'elle est attaquée par le service de renseignement américain.

**U. Au large / Port de la Luz.** C'est sur le ferry Volcán de Tijarafe qu'a été filmée la scène du départ en voyage de «**4 L**», avec Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) et Ely (Susana Abaitúa) et la ville de Las Palmas de Gran Canaria au loin. Ici aussi a été tourné le plan de l'entrée du navire dans le port de La Luz, comme s'il s'agissait d'une ville de la côte africaine.



**En raison de son statut de ville la plus peuplée de l'archipel, de sa longue histoire et du rôle prépondérant du port de La Luz comme escale stratégique entre les continents, aucune autre ville de l'archipel n'a accueilli autant de films que Las Palmas de Gran Canaria. Certains sont mondialement connus, d'autres ont attiré des stars nationales et internationales en ville, d'autres encore mettent en avant des cinéastes locaux.**

**Ce guide comporte 30 films, dont des films d'action, d'espionnage, historiques, des thrillers, des comédies musicales, des drames, des comédies et des documentaires, qui constituent non seulement un attrait novateur pour le touriste, mais aussi une gigantesque source d'informations pour le cinéphile.**

**Luis Roca**



# Les itinéraires du cinéma à Las Palmas de Gran Canaria

