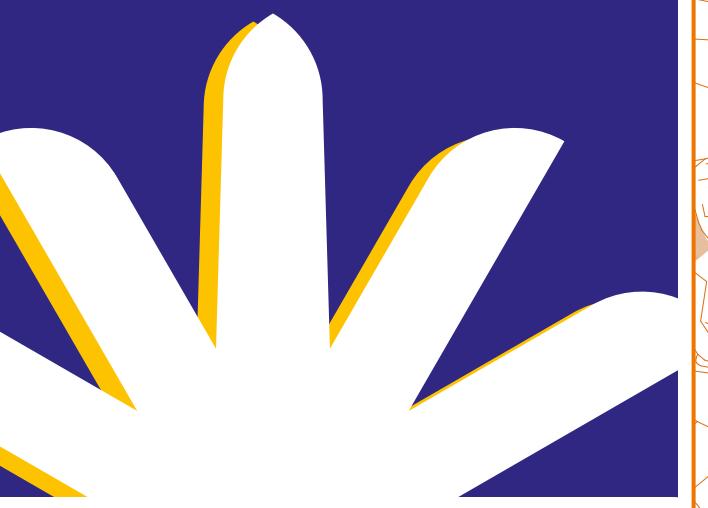


Itinerari cinematografici a Las Palmas de Gran Canaria



Itinerari cinematografici a Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria, la città più popolosa dell'arcipelago delle Canarie, vanta una storia ricca e un porto, quello di La Luz, che ha rivestito un ruolo strategico come scalo tra i continenti. Grazie a queste caratteristiche, la città è stata scelta come location per numerosi film. Alcune di queste pellicole sono famose in tutto il mondo, altre hanno portato in città celebrità nazionali e internazionali, mentre altre ancora hanno dato visibilità ai registi locali. Questa guida include 30 film, spaziando tra film d'azione, spionaggio, storici, thriller, musical, drammatici e documentari, offrendo non solo un'attrazione originale per i turisti, ma anche una preziosa fonte di informazioni per gli appassionati di cinema.

Luis Roca

RINGRAZIAMENTI
Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredora, Belén B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merino, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elío Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

EDITING: Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

TESTI: Luis Roca Arencibia

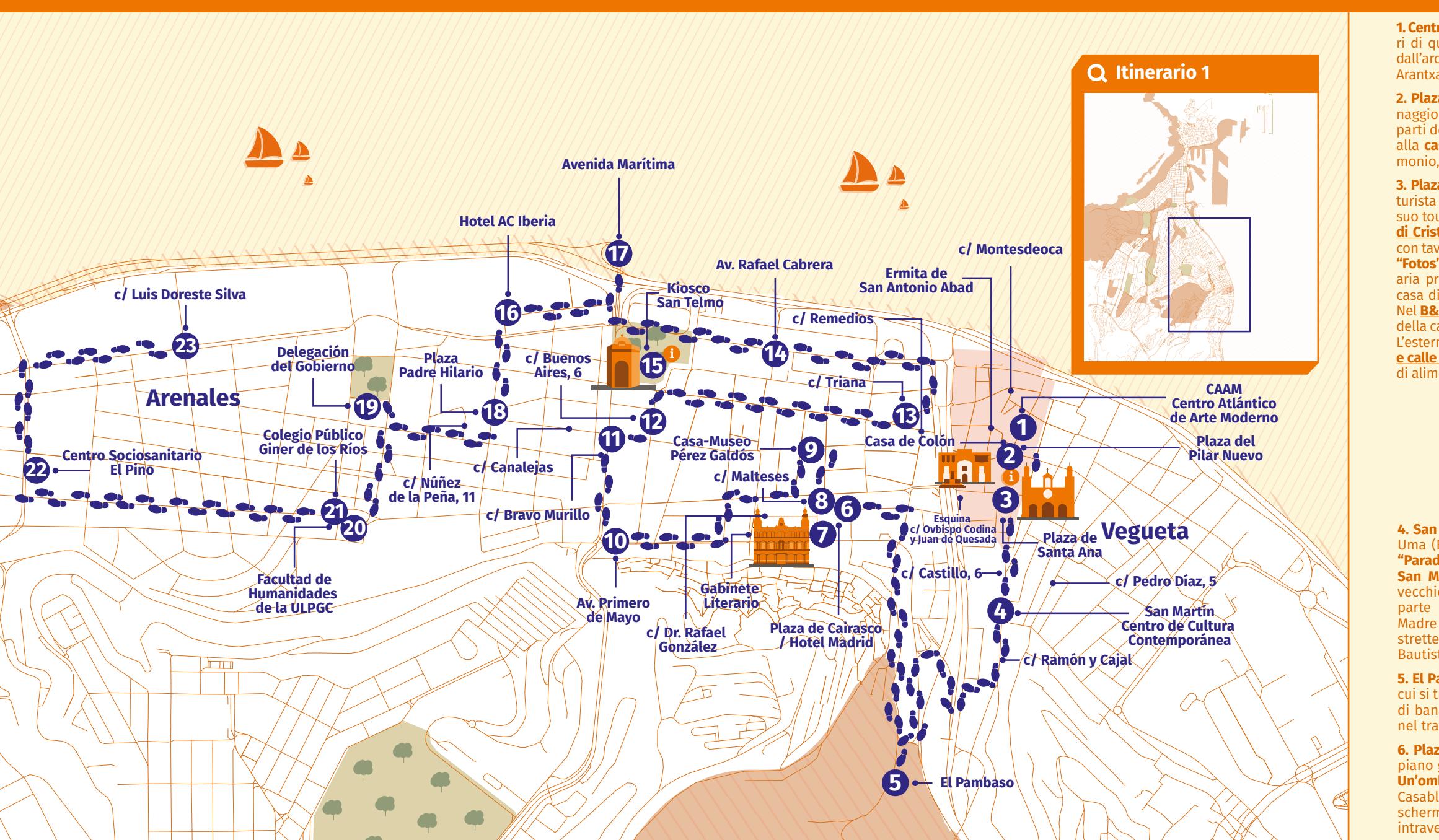
DESIGN E IMPAGINAZIONE: Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico

Turismo LPA Las Palmas de Gran Canaria, S.A., non può essere ritenuta responsabile di eventuali errori presenti in questa guida; tuttavia, ti saremo grati se volessi segnalarti per iscritto eventuali inesattezze o aggiornamenti.

www.lpavisit.com - info@lpavisit.com
T. 928 446 987 / 928 446 969

Depósito legal: GC/128-2025

ITINERARIO 1



1. **Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).** In una delle sale superiori di questo emblematico centro del quartiere Vegueta, progettato dall'architetto Saénz de Oiza, si svolge l'intervista alla documentarista Arantxa Aguirre per il documentario **"Benito Pérez Bunuel"**.

2. **Plaza del Pilar Nuevo.** Lo spettacolare inseguimento del personaggio della Madre (Jennifer Lopez) e il suo amante, Adrián Lovell (Joseph Fiennes), decidono di collaborare. Nella stessa Plaza de Cairasco ballano stretti sulle note del famoso bolero "Quízás, quízás, quízás". La terrazza dell'emblematico Hotel Madrid, invece, fa da sfondo per l'inquadratura del momento in cui Inma Cuesta lascia l'accademia di design in **"Le pecore non perdono il treno"**.

3. **Plaza de Santa Ana.** Shirley MacLaine passeggiava nel suo ruolo di turista al braccio di Billy Connolly per **Plaza de Santa Ana** durante il suo tour della città in **"Wild Oats"**. La passeggiata li porterà alla **casa di Cristóforo Colombo**, all'eroe di **San Antonio Abate** e alla zona con tavolini all'aperto della **taverna Salipsuedes** (Montesdeoca, 3). In **"Fotos"** Azucena (Mercedes Ortega), la protagonista, lancia le foto in aria proprio qui nella sequenza di apertura. Nelle vicinanze, nella casa di **calle Castillo**, 6, è stato girato lo studio del fotografo César. Nel **B&B La Casa de Vega** (Pedro Díaz, 5) sono state girate le scene della casa di **Sara** (Candela Peña) in **"Le pecore non perdono il treno"**. L'esterno del piano terra della casa all'angolo tra **Obispo Codina** e **calle Juan de Quesada** è stato utilizzato per gli esterni del negozio di alimentari di **Julia** (Macarena García) in **"Palme nella neve"**.

4. **Itinerario 1**

5. **Gabinetto Letterario:** La sequenza di **"Palme nella neve"** in cui Julia (Macarena García) si arrabbia con Jacobo (Alain Hernández) si svolge sulla terrazza dell'edificio, trasformato nel casinò della città di Santa Isabel de Fernando Poo degli anni Cinquanta. La scena della festa e del ballo tra Julia e Kilian (Mario Casas) si svolge all'interno dello stesso edificio. Mentre la sequenza della cena frustrata tra Martín (Alberto San Juan) e Coral (Candela Peña) in **"La isla interior"** è stata girata nel Salón Meifrén, e la scena notturna del casinò in **"Wild Oats"**, con Shirley MacLaine e Jessica Lange, è stata girata nel Salón Dorado. Il Salón Rojo invece è stato trasformato in una stanzetta a Londra per la pellicola **"Loa de los zombis"** (Jess Franco, 1982). In **"Le pecore non perdono il treno"** è stato ricreato il negozio di abiti da sposa nel seminterrato, mentre nel Salón Meifrén è stato girato il pranzo in cui Candela Peña presenta il fidanzato Jorge Bosch alla sorella Inma Cuesta e alla madre María Manver. In **"Blackwood"** la sala della mensa e altre zone dell'interno sono ricreate nel Salón Rojo e nella Sala dei Empresarios. In **"Qué te juegas?"**, le scene in cui Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) gioca a scacchi e pratica la scherma si svolgono in diversi spazi del Gabinetto Letterario di Las Palmas (tra cui il Salón Rojo, il Salón Meifrén e la biblioteca). Nello stesso film il Salón Dorado è il luogo in cui si celebra l'evento natalizio presentato dalla monologista Isabel (Leticia Dolera).

6. **Itinerario 1**

7. **Itinerario 1**

8. **Itinerario 1**

9. **Calle Remedios.** trasformata in un souk arabo, è la strada che percorrono le spie Max Vatan (Brad Pitt) e Marianne Beausejour (Marion Cotillard) mentre si dirigono verso l'ambasciata nazista. In **"The Mother"** dal balcone del Gabinetto Letterario, che si affaccia su una **Plaza de Cairasco**, preparata come se dell'Avana si trattasse, la Madre (Jennifer Lopez) e il suo amante, Adrián Lovell (Joseph Fiennes), decidono di collaborare. Nella stessa Plaza de Cairasco ballano stretti sulle note del famoso bolero "Quízás, quízás, quízás". La terrazza dell'emblematico Hotel Madrid, invece, fa da sfondo per l'inquadratura del momento in cui Inma Cuesta lascia l'accademia di design in **"Le pecore non perdono il treno"**.

10. **Calle Primero de Mayo.** Rafael (Santiago Ramos) scende le scale di fronte a **calle Maninidra** nel film **"Como un relámpago"** quando lascia il quartiere di **La Isleta** dove vive per andare in città. Javier Bardem ha vissuto ad dodicesimo piano del civico 17 di questa strada fino al primo anno di vita. Javier Bardem è nato a Las Palmas l'1 marzo del 1969. Dal civico 18 esce in strada il regista di **"Benito Pérez Bunuel"** per andare a suonare il campanello del numero 20 e intervistare Yolanda Arencibia.

11. **Calle Bravo Murillo.** All'angolo di **calle Canalejas**, tra i quartieri di **Arenales** e **Arenales**, si svolge parte dell'inseguimento del film **"The Mother"**, un inseguimento che attraversa diverse strade della città, preparata come se dell'Avana si trattasse. Al numero 13 nell'emblematico edificio dell'architetto Miguel Martín-Fernández, si trova l'appartamento in cui il bambino protagonista di **"El Hombre del Saco"** subisce diversi attacchi da parte del mostro. La famiglia Bardem, dopo aver vissuto in **Primero de Mayo**, si trasferì proprio in questa casa, dove rimase fino al trasferimento a Madrid, nell'ottobre del 1970, come racconta Pilar Bardem nelle sue memorie.

12. **Calle Buenos Aires.** 6. Qui vennero girate le riprese della casa di Eva (Barbara Lennie) nel film **"El Niño"**.

13. **Calle Triana.** Al civico 20, nella sede della Caja Insular de Ahorros (oggi sede di **Banca**) è stato girato il momento dell'incontro tra Cora (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) di **"La isla interior"**, un inseguimento che attraversa diverse strade della città, preparata come se dell'Avana si trattasse. Al civico 13 nell'edificio dell'architetto Miguel Martín-Fernández, si trova l'appartamento in cui il bambino protagonista di **"El Hombre del Saco"** subisce diversi attacchi da parte del mostro. La famiglia Bardem, dopo aver vissuto in **Primero de Mayo**, si trasferì proprio in questa casa, dove rimase fino al trasferimento a Madrid, nell'ottobre del 1970, come racconta Pilar Bardem nelle sue memorie.

14. **Calle Rafael Cabrera/Munguía.** In **Box 314 - La rapina di Valencia**, il capo di gabinetto della Presidenza, Ferrán (Raúl Álvarez), fa un testaccio con la sua macchina quando capisce di essere stato ingannato.

15. **Kiosco San Telmo.** Qui è stata girata la prima sequenza di **"Fotos"**, quando fidanzato di Azucena (Mercedes Ortega) rimprovera alla giovane donna la sua frigidità e la sua mancanza di risposte.

16. **Itinerario 1**

17. **Avenida Marítima.** In **"Benito Pérez Buñuel"**, Arantxa Aguirre passeggiava all'alba lungo il tratto in cui si trova la scultura dedicata alla Vela Latina delle Canarie. Un po' più a nord, davanti alla sede del quotidiano **La Provincia**, in **"Figli del vento"**, la protagonista Magaly cammina lungo il muro cantante "Cantinero de Cuba"; il lungomare ricorda il Malecón, l'iconico lungomare dell'Avana. Nel tratto di mare di questa baia, invece, sono state girate le riprese della scena finale di **"Moby Dick"**. L'enorme modello della balena è stato tirato da un rimorchiatore per affondare ed emergere dal mare, con il supporto di una piccola imbarcazione con provviste, tubi e irrigatori. John Huston, regista del film, affermò che qui, senza cercarla, è stata girata l'**inquadratura più importante** del film, ovvero quando Gregory Peck emerge dall'acqua con il braccio segnato agli altri marinai che devono continuare la caccia. E sempre in questo tratto di mare scende a terra l'idrovola che porta il protagonista di **"S.O.S. Pacific"** (Guy Green, 1959) all'isola della Polinesia francese dove arrivano nella finezze.

18. **Plaza Padre Hilario.** La casa di Marion Cotillard in **"Allied - Un'ombra nascosta"** si trova in **calle Núñez de la Peña**, 11. Questa strada e l'omonima piazza circostante sono state utilizzate per girare le scene in cui Brad Pitt e Marion Cotillard entravano e uscivano dalla casa durante il loro soggiorno a Casablanca. Qui, nel film **"La estrategia del pequín"**, sono stati girati gli esterni della casa di Tito El Palmera (Unax Ugalde).

19. **Delegación del Gobierno.** In **"Blackwood"**, le scene in cui si vedono la scala che porta al collegio e il corridoio sono state girate all'interno di questo edificio ufficiale. In **"Qué te juegas?"** sono state girate le scene del ufficio del fratello militare (Daniel Pérez Prada).

20. **Facoltà di lettere e filosofia dell'ULPGC.** Nel film **"La isla interior"** sono state girate scene all'interno della facoltà e nella vicina caffetteria. Nella biblioteca di questa Facoltà è stata girata la scena tra Macarena Gómez (Tana) ed Eduardo Casanova (Tomás) nel momento in cui lui ha appena lasciato casa sua e Tana corre a cercare il suo fidanzato Raúl il quale le consegna la lettera che le permetterà di partire per l'Australia, in **"Del lado del verano"**.

21. **Scuola pubblica Giner de los Ríos.** Qui è stata girata la sequenza in cui Martín (Alberto San Juan) fa leggere alla sua allieva Claudia un brano di Hemingway nel film **"La isla interior"**. Questa scuola poi è la scuola Santa María di **"Durante la tormenta"**, dove Vera Roy (Adriana Ugarte) va a prendere la figlia in un giorno di pioggia, scoprando di averla persa.

22. **Centro sociale e sanitario El Pino.** Gli esterni della sequenza finale del processo alle spie cubane del film **"Wasp Network"** sono stati girati all'ingresso posteriore del centro.

23. **Calle Luis Doreste Silva.** In **"De perdidos a Rio"** il campo da calcio dove le ragazze giocano a Madrid, all'inizio del film, con Carlos Santos come allenatore, si trova in questa strada, accanto all'ipermercato Hiperdino.

ITINERARIO 2



1. **Molo e parco Santa Catalina.** Una delle prime riprese della città, realizzata dalla Gaumont Company nel 1909, mostra una bella vista panoramica del **porto di La Luz** che termina al molo di Santa Catalina. Questo molo compare anche nel primo film girato dal documentarista Richard Leacock all'età di 14 anni, **"Canary Bananas"** (1935). In **"SOS Pacific"** (Guy Green, 1959), film che ha come protagonista Eddie Constantine, i viaggiatori arrivano in città attraverso questo molo. Nella pellicola **Las Palmas** si trasforma nella capitale di un'isola della Polinesia francese. In **"Wonderful Life"** Cliff Richard e The Shadows iniziano un numero musicale che li porta dal molo al parco di Santa Catalina. Da lì noleggiano un cammello che li porta in diverse zone della città. Nel film **"Loa de los zombis"** (Jess Franco, 1982), il parco è trasformato in un mercato marocchino.

6. **Calle Los Gofiones.** 55. In questo negozio è stata girata la scena del film **"El Niño"** in cui si svolge la lite tra El Niño (Jesús Castro) e il marocchino Halli, che l'ha truffato con i pacchi di droga.

7. **Calle Puntilla.** Da qui scendeva in spiaggia la troupe di **"Moby Dick"** – guidata da John Huston e Gregory Peck – per salire sull'imbarcazione che li avrebbero portati sul set in questo lato della baia. Il bar Juan Pérez (**calle Prudencio Morales**, 19) era il luogo in cui la troupe riposava e recuperava le forze. Nei tavolini all'aperto oggi davanti al ristorante Casa Carmelo (**Paseo de las Canteras**, 2) è stata girata la sequenza della commedia poliziesca tedesca **"Peter Voss - der Held des Tages"** (Georg Marischka, 1959), che si svolge nella città fittizia di Palmariva, con case sospese sul mare. All'ultimo piano dello stesso edificio occupato dal ristorante (accesso da **calle Naval**, 1), sulla terrazza dove si trova la protagonista Carmen Maura, termina la grande ripresa in elicottero che mostra tutto l'isola di Santa Catalina con cui inizia **"Que parece un accidente"** (Gerardo Herrero, 2008). Nella pellicola **"La estrategia del pequín"** questo è il luogo in cui Tito El Palmera (Unax Ugalde) si va a rilassare. Qui si bacia per la prima volta con Cora (Kira Miró) in una panchina di questa piazza agognata e muore guardando il mare.

10. **Paseo La Puntilla-El Confital.** **"La isla interior"** inizia con questa immagine esterna dell'edificio rosso ai piedi della scarpata, la casa dove vive la famiglia protagonista, che è una vecchia stazione di pompage dell'acqua. Gli interni sono stati filmati nella casa situata in **calle Secretario Artiles**, 105.

11. **Plaza Agustín Ramos.** Girando e imboccando **calle Agustín Ramos** dal **Paseo de La Puntilla** si arriva a una piccola piazza dove sono stati girati gli esterni della casa di Rafael (Santiago Ramos) in **"Como un relámpago"**.

12. **Parco Pepe el Limpiaobras.** Se osserviamo il mare, con lo scoglio di Cabrón in primo piano che con l'alta marea sembra un grande capodoglio arenato, possiamo immaginare le tre balenine de **"Moby Dick"**, con Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis e Friedrich von Ledebur al timone, che girano la sequenza finale del film di John Huston, la caccia al gigantesco capodoglio alpino. Sempre nelle acque di questo mare è stato girato anche l'epilogo del film **"Moby Dick"**, con Ismaele (Richard Basehart) unico sopravvissuto in mezzo all'oceano, aggrovigliato alla barca costruita per il suo amico Queequeg.

13. **El Confital.** Nella baraccopoli che esisteva qui quando è stato girato il film **"Figli del vento"** si svolge la scena in cui Fernando (Fernando Merino) spia Magaly (Magaly Santana) e scopre il suo segreto. Qui è stata girata anche la sequenza finale di **"Paradise Hills"**, con la protagonista Uma (Emma Roberts) che fugge dalla sua reclusione in barca, e anche l'arrivo di Uma sulla terrazza, dove cerca di impedire a un'impostora di celebrare il suo matrimonio. Nello stesso luogo, il regista brucia gli oggetti in un barile alla fine di **"Benito Pérez Buñuel"**.

2. **Centro commerciale El Muelle.** Qui sono state girate le scene dell'aeroporto della pellicola **"La estrategia del pequín"**, compresa l'ultima con Cora (Kira Miró), che se ne va con il bottino.

3. **Albareda, 118.** Nel portale accanto si trova un negozio indiano che nel film **"La estrategia del pequín"** è la sede dell'azienda in cui Junior (Enrique Alcides) ha il suo ufficio, e il luogo in cui morirà.

4. **Calle Poeta Agustín Millares Sall.** 3. Negli anni Cinquanta, il sito dell'attuale edificio Mapfre era la sede della Carbonera Canaria, di proprietà della società inglese Miller, e si affacciava sul mare. Qui i carpentieri navali delle Canarie hanno costruito, su una chiatte, il modello di 25 metri del gigantesco capodoglio alpino **"Moby Dick"**, utilizzando ferro, legno e lattice. Al primo piano dell'edificio, sede di Radio Canarias, sono state girate le scene della stazione radio del film **"Le pecore non perdono il treno"**.

5. **Mercato del porto.** Qui, nel film **"La estrategia del pequín"** si trova il bar **"La intriga"**, dove Cora (Kira Miró) finge di incontrare Larry (Ismael Fritsch) per sedurlo.

6. **Calle Mary Sánchez.** In questa via, nel film **"La estrategia del pequín"**, vive El Rubio (Jorge Bosch).

7. **Calle Los Gofiones.** 55. In questo negozio

Fuera de ruta

Descrizione dei film

A. Hotel Santa Catalina. In "Wonderful Life" l'hotel funge da set per un ufficio per le riprese. Il film britannico è stato girato anche nella vicina chiesa Full Gospel Las Palmas Church coreana e nella sala feste Altavista. Jess Franco ha girato qui il thriller erotico "Ópalo de fuego: mercaderes del sexo" (1980) e il film di zombie nazisti "Lo'sasi del zombi" (1982) nell'adiacente località di Pueblo Canario.

B. Ristorante Segundo Muelle (León y Castillo, 227). È la caffetteria alla fine di "Black Beach" dove Carlos (Raúl Arévalo) ha un incontro con sua madre Elena (Paulina García, Alto Commissario delle Nazioni Unite corrotta, che lui incasta).

C. Club di nuoto Metropole. Nella piscina Julio Feo da 50 metri nuota il padre del regista di "Benito Pérez Buñuel" mentre intervista la madre.

D. Hotel Insular. Qui è stata girata una delle sequenze principali del film poliziesco "A tira limpio" (Jesús Mora, 1996), remake dell'omonimo film del 1963 di Francisco Pérez-Dolz, durante un vero e proprio concerto rock nella Grada Curva del vecchio campo di calcio della capitale, ora parco.

E. Plaza Manuel Becerra. Gli esterni e i corridoi dell'ambasciata nazista di Casablanca in "Allied - Un'ombra nascosta", dove Brad Pitt e Marion Cotillard entrano per compiere un attentato, sono stati girati nell'ex fabbrica del ghiaccio. Nelle vicinanze, sulla banchina Gran Canaria del porto, è stato costruito il set della terrazza di Casablanca dove Pitt e Cotillard conversano, mentre vengono spietati da tavolo adiacente. A poca distanza in calle Temisas, Tercer y Andamana de La Isleta si svolge parte dell'inseguimento del film "The Mother", un inseguimento che attraversa diverse strade della città, preparata come se dell'Avana si trattasse.

F. Porto di La Luz. Nella banchina Gran Canaria ha sede la compagnia petrolifera Stenoil del film "Black Beach". Il primo incontro tra Carlos (Raúl Arévalo) e il governo locale avviene negli uffici della società Astican. All'esterno, durante un viaggio in auto, avviene il primo incontro tra Carlos e la sua amica Alejandra (Candela Peña). In questo stesso luogo Carlos arriva con Calixto, il bambino che cerca di salvare dai suoi inseguitori, ed è qui che Carlos stesso ne negozi la consegna dei documenti che compromettono la compagnia petrolifera con il suo capo, Graham (Claude Musangui).

In "The Mother", nei locali della Gesport Atlantic, La Madre (Jennifer Lopez) trova un container pieno di bambini e scopre i loschi traffici del suo amante Adrian (Joseph Fiennes). In "Fotos", il funerale di César si tiene allo scalone Reina Sofia e si conclude con Azucena (Mercedes Ortega) che schiaffeggia Jacinto (Miky Molina). Nel documentario "Anciados" (Carola Nelson, 2009), viene raccontata la storia dei marinai ucraini che risiedono in questo porto e che sono rimasti senza protezione legale sulle loro navi dopo la disintegrazione dell'Unione Sovietica. Un momento saliente del porto di La Luz è rappresentato dalle riprese della maggior parte di "REC 4: Apocalypse" su un peschereccio russo ancorato al molo di La Esfinge.

G. Ospedale universitario di Gran Canaria Doctor Negrín. In "La isla interior", Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) e Victoria (Geraldine Chaplin) si trovano nella sala d'aspetto, con la città sullo sfondo. Geraldine Chaplin attraversa da sola i corridoi dell'ospedale fino a raggiungere la stanza in cui si trova il marito Juan (Celso Bugaró), che apre gli occhi, dando origine al flashback in cui si svolge la scena.

H. Spiaggia Las Canteras. La sequenza della spiaggia del film "Fotos" in cui Narciso (Gustavo Salmerón) confessa ad Azucena (Mercedes Ortega) di sentirsi una donna è stata girata davanti all'Hotel Reina Isabel. In "La isla interior", la sequenza si svolge di notte: sulla spiaggia di Playa Chica Martín (Alberto San Juan) parla con Coral (Candela Peña) della sua intenzione di andare a Parigi. Più tardi, nella zona di El Charcón, si imbattono nella coppia per cui lavora Coral, la quale ha una relazione segreta con il marito di lei, Iván (Antonio de la Torre). In "Del lado del verano", la festa di nozze di Estela (Mariam Hernández) si tiene sulla terrazza all'ultimo piano dell'hotel Reina Isabel, lì Tana (Macarena Gómez) riceve la notizia della morte del fidanzato Raúl. In "De perdidos a Río" la festa di addio al celibato che si tiene sulla spiaggia di Rio de Janeiro viene girata sulla sabbia di fronte all'hotel Cristina.

I. Plaza Churrera. La sequenza in cui Natalia de Molina e Roger Beruezo decidono di imitare le Spice Girls in "Como sobrevivir a una despedida" è stata girata tra gli spalti e la "bibliospiaaggia" Josefina de la Torre. Sul lungomare di Las Canteras, dietro l'Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina racconta il piano alle amiche Ursula Corberó, Celia de Molina, María Hervás e Brays Efe.

J. Paseo de La Cornisa. Alta fine di "Valle de sombras", una spettacolare vista panoramica di Las Palmas indica il luogo in cui vivono i genitori di Clara, alla cui porta Quique bussera per raccontare loro la tragica verità del suo viaggio. La sequenza in cui Cliff Richard e Los Shadows inseguono la giovane donna in kilt che avevano visto scendere dalla scalinata di salvataggio al molo di Santa Catalina nel film "Wonderful Life" termina qui, con un divertente finale a sorpresa.

K. Gola di Guinguada. Parte dell'inseguimento tra i soldati governativi e l'auto su cui viaggiano Carlos e Ale della pellicola "Black Beach", che culmina con la morte di quest'ultimo, è stato girato qui.

L. Campus di Tafira dell'Università di Las Palmas de Gran Canaria. In "Blackwood", la sequenza in cui Kit Gordy (AnnaSophia Robb) si trova nello studio dello psicologo, prima di entrare nel collegio, è stata girata nelle strutture della Facoltà di architettura. In "Durante la tormenta", l'edificio centrale della biblioteca universitaria è il luogo in cui Vera (Adriana Ugarte) chiede all'ispettore Leyra (Chino Darín) di dimostrarle che non è pazzo. Nello stesso film, le strutture del campus sono il luogo in cui Vera incontra la dottoressa Sardón (Belen Rueda). Sardón (Belen Rueda), le fornisce indizi per capire cosa le sta succedendo.

M. Tafira. Al piano terra della casa di Calle Párroco Bartolomé Hernández, 19, il negozio di Benita per la gente del posto, sono stati girati gli interni della locanda di Lanzarote di Femés e del ballo a lume di candela di "Mararía", su musiche tradizionali eseguite con il timple, strumento a corde originario delle Canarie, dal musicista José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) aspetta invano che Don Fermín (Carmelo Gómez) le chieda di ballare e, in una sequenza successiva, balla con l'inglese Bertrand (Iain Glenn). La locanda del personaggio interpretato da Antonio Dechent è il punto di incontro degli uomini del paese, interpretati da Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquín e Juli Mira.

N. Ex ospedale psichiatrico di Las Palmas (Tafira). In "Black Beach", è l'affollato ospedale dove viene internata Ada (Aida Welgaya), l'ex fidanzata di Carlos (Raúl Arévalo). Lì Carlos discute con la madre di Ada, mentre Carlos e Ada mantengono la conversazione che permetterà a Carlos di trovare suo figlio Calixto. Le sequenze esterne del mattatoio di "Durante la tempesta" sono state girate qui, mentre la scena romantica tra i protagonisti, Vera (Adriana Ugarte) e l'ispettore Leyra (Chino Darín), alla fine della pellicola è stata girata fuori da questo edificio. Le scene che si svolgono nella casa di Larry (Ismail Fritsch) in "La estrategia del pequinés", compreso il fuoco incendiato finale, sono state girate nei due annessi di questa struttura. Sempre per lo stesso film, qui sono stati girati anche gli interni della casa di Rubio (Jorge Bosch), compresa la scena in cui Tito El Palmera (Unax Ugalde) e Cora (Kira Miró) decidono di partecipare alla rapina. Inoltre questo spazio è stato utilizzato anche per la sequenza in cui El Rubio (Jorge Bosch) e Felo (Chicho Castillo) muoiono, e per girare gli interni della casa di Tito El Palmera, dove si svolge la scena con Cora e il momento in cui viene spiegato il significato della strategia del pechiné, ovvero "la estrategia del pequinés".

O. La città della giustizia di Las Palmas de Gran Canaria. In "Durante la tempesta" si svolge qui la scena in cui Vera (Adriana Ugarte) si reca nell'ufficio del marito e scopria in lacrime perché non capisce cosa sta succedendo. All'ingresso è stato filmato il controllo di sicurezza dell'aeroporto nel momento in cui Olga Villanueva (Penélope Cruz) passa con il suo bambino nel film "Wasp Network".

P. Quartiere di San Cristóbal. Dalla porta della casa di calle Marina, 13 esce la vecchia ruffiana di "La hija del mestre". La scena della pesca con la barca a remi dello stesso film è stata girata sulla spiaggia di Callao. Sempre in calle Marina sono state girate scene dell'inseguimento del film "The Mother", ambientato all'Avana. Qui è stato girato il dialogo tra Santiago Ramos e Eloy Azorín alla fine del film "Como un relámpago".

Q. Macello insulare di Gran Canaria. In "Durante la tormenta" sono state girate qui le scene degli interni del mattatoio in cui lavora Ángel Prieto (Javier Gutiérrez). Ed è qui che Prieto seppellisce la moglie uccisa e Vera (Adriana Ugarte) scopre le ossa sepolte.

R. Parcheggio del Centro commerciale El Mirador. Nella pellicola "El Niño" gli edifici della zona industriale di Jinámar fanno da sfondo all'azione di Algeciras. Nel parcheggio, El Niño (Jesús Castro) e El Compi (Jesús Carroza) salgono sull'auto del trafficante e ricevono i 12.000 euro pattuiti per il trasporto della droga.

S. Gran Canaria Arena. In "Cien años de perdón", il capo di gabinetto della Presidenza del governo, Ferrán (Raúl Arévalo), riceve la telefonata che lo informa della commissione della rapina mentre partecipa a un'inaugurazione.

T. Las Rehoyas. In "Wasp Network" la scena nella casa di Miami dove vive René González (Edgar Ramírez) quando si mette in contatto con la moglie Olga Villanueva (Penélope Cruz), ignaro di essere spia dall'Fbi, è stata girata nel complesso di palazzine gialle e bianche che si trovano proprio di fronte all'omonimo parco, così come le sequenze all'interno della casa, quando Olga vive con lui insieme alle loro due bambine e viene aggredita dai servizi segreti americani.

U. Alto mare / Porto di La Luz. Sul traghetto Volcán di Tijarafe è stata girata la scena dell'inizio del viaggio di "4 Latas", con Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) ed Ely (Susana Abaitua) e la città di Las Palmas de Gran Canaria in lontananza. Anche in questo caso, l'inquadratura della barca che entra nel porto di La Luz è girata come se di una città della costa africana si trattasse.

Lo sapevi?

Gregory Peck, John Huston, Brad Pitt, Uma Thurman, Shirley MacLaine, Jennifer López, Penélope Cruz, Joseph Fiennes, Goya Toledo, Marion Cotillard, Robert Zemeckis, Jean Reno, Edgar Ramírez, Ángela Molina, Emma Thompson, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Mario Casas, Antonio de la Torre, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Oliver Assayas, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Nora Navas, Eduardo Fernández, Barbara Lennie, Manuela Velasco, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Manolo Solo, Daniel Monzón, Oriol Paulo, Rodrigo Cortés, Eduardo Casanova, Hovik Keuchkerian, Macarena Gómez, Kira Miró, Chino Darín, Fernanda González Molina, Miguel Herrán, Leticia Dolera, Unax Ugalde, Jaume Balagueró, Gerardo Olivares, Daniel Calparsoro, Pablo Chiappella, Fran Perea e AnnaSophia Robb sono solo alcuni dei nomi degli attori che hanno girato film a Las Palmas de Gran Canaria. Questa città nasconde molti altri segreti cinematografici. Ad esempio, lo sapevi che l'attore Javier Bardem è nato qui?



Box 314 - La rapina di Valencia. (Daniel Calparsoro, 2016)

Con Raúl Arévalo, José Coronado e Raúl de la Serna questo thriller narra lo svolgimento di rapina in banca. Uno dei film di maggior incasso del 2016. Las Palmas diventa per questa pellicola la città spagnola di Valencia.



De perdidos a Río. (Joaquín Mazón, 2023)

Film d'esordio del regista di Gran Canaria con il quale ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura e una menzione speciale della giuria al Festival di Sitges. La pellicola, estremamente audace e bizzarra, è stata elogiata da Quentin Tarantino.



Fotos. (Elio Quiroga, 1996)

Film d'esordio del regista di Gran Canaria con il quale ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura e una menzione speciale della giuria al Festival di Sitges. La pellicola, estremamente audace e bizzarra, è stata elogiata da Quentin Tarantino.



Figli del viento. (Fernando Marínero, 1995)

Film che racconta la storia di un avvocato madrileno che si reca a Las Palmas per rincontrare la donna di cui è follemente innamorato, una cubana ex tossicodipendente ed ex criminale che ha difeso, interpretata da Magaly Santana. Selezionato nell'ambito della Settimana internazionale della critica al Festival del cinema di Cannes.



Mararía. (Antonio José Betancor, 1998)

Il film più ambizioso della storia delle Canarie ha vinto il Premio Goya per la migliore fotografia, su 5 nomination. Produzione di Andrés Santa- na con Goya Toledo, Carmelo Gómez e Iain Glen, con musiche di Pedro Guerra e la partecipazione di José Manuel Cervino.



REC 4: Apocalypse. (Jaume Balagueró, 2014)

Ultimo film della saga horror "REC", di Jaume Balagueró e Paco Plaza. Con Manuela Velasco come protagonista, il film è stato girato su un vero peschereccio russo, oscuro e sinistro, attraccato nel porto di La Luz. Girato tra l'Himalaya — a 6.000 metri di altitudine — e Gran Canaria, il quarto film del regista di "Los últimos de Filipinas" racconta la storia di Quique, in viaggio con la fidanzata e il figlio di lei verso il nord dell'India. Lì, un tragico evento cambierà la sua vita per sempre.

REC 4: Apocalypse. (Jaume Balagueró, 2014)

Ultimo film della saga horror "REC", di Jaume Balagueró e Paco Plaza. Con Manuela Velasco come protagonista, il film è stato girato su un vero peschereccio russo, oscuro e sinistro, attraccato nel porto di La Luz. Girato tra l'Himalaya — a 6.000 metri di altitudine — e Gran Canaria, il quarto film del regista di "Los últimos de Filipinas" racconta la storia di Quique, in viaggio con la fidanzata e il figlio di lei verso il nord dell'India. Lì, un tragico evento cambierà la sua vita per sempre.

REC 4: Apocalypse. (Jaume Balagueró, 2014)