

## Itinerari cinematografici a Las Palmas de Gran Canaria

### ITINERARIO 1



**1. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).** In una delle sale superiori di questo emblematico centro del **quartiere Vegueta**, progettato dall'architetto Sáez de Oiza, si svolge l'intervista alla documentarista Arantxa Aguirre per il documentario **"Benito Pérez Buñuel"**.

**2. Plaza del Pilar Nuevo.** Lo spettacolare inseguimento del personaggio della Madre (Jennifer Lopez), che si svolge in ben quattro parti della città, si conclude in questa piazza emblematica, accanto alla **casa di Cristoforo Colombo**, dove si sta celebrando un matrimonio, e in **calle Los Balcones**.

**3. Plaza de Santa Ana.** Shirley MacLaine passeggia nel suo ruolo di turista al braccio di Billy Connolly per **Plaza de Santa Ana** durante il suo tour della città in **"Wild Oats"**. La passeggiata li porterà alla **casa di Cristoforo Colombo**, all'**eremo di San Antonio Abate** e alla zona con tavolini all'**aperto della taverna Salsipuedes** (Montesdeoca, 3). In **"Fotos"** Azucena (Mercedes Ortega), la protagonista, lancia le foto in aria proprio qui nella sequenza di apertura. Nelle vicinanze, nella casa di **calle Castillo, 6**, è stato girato lo studio del fotografo César. Nel **B&B La Casa de Vegueta** (Pedro Díaz, 5) sono state girate le scene dello studio della casa di Sara (Candela Peña) in **"Le pecore non perdono il treno"**. L'esterno del piano terra della casa all'**angolo tra calle Obispo Codina e calle Juan de Quesada** è stato utilizzato per gli esterni del negozio di alimentari di Julia (Macarena García) in **"Palme nella neve"**.

**4. San Martín centro di cultura contemporanea.** La scena in cui a Uma (Emma Roberts) vengono mostrati i ricordi della sua vita in **"Paradise Hills"** è stata girata nella cappella del vecchio ospedale **San Martín**, in **calle Ramón y Cajal**, con la facciata di questo vecchio ospedale (oggi centro culturale) come sfondo, si svolge parte dello spettacolare inseguimento del personaggio della Madre in **"The Mother"**. La stessa scena è stata girata anche nelle strette vie della **scogliera di San Juan** e nell'eremo di San Juan Bautista in **calle Real de San Juan**.

**5. El Pambaso.** In **"De perdidos a Río"** il luogo di Río de Janeiro in cui si trova la sede dell'ONG di Thais (Esther Acebo), tra piantagioni di banane, è in realtà il **Centro di risorse ambientali El Pambaso**, nel tratto finale del burrone di Guinguada.

**6. Plaza de Cairasco / Hotel Madrid.** Qui è stato filmato il primo piano girato in città dalla Gaumont Company nel 1909. En **"Allied - Un'ombra nascosta"**, la spia Max Vatan (Brad Pitt) arriva a Casablanca attraversando questa piazza, rivestita per l'occasione di schermi blu per ricreare digitalmente il Café Rivoli (sullo sfondo si intravede il bellissimo edificio che ospita il **Gabinetto Letterario**).

**Calle Remedios**, trasformata in un souk arabo, è la strada che percorrono le spie Max Vatan (Brad Pitt) e Marianne Beausejour (Marion Cotillard) mentre si dirigono verso l'ambasciata nazista. In **"The Mother"** dal balcone del Gabinetto Letterario, che si affaccia su una **Plaza de Cairasco** preparata come se dell'Avana si trattasse, la Madre (Jennifer Lopez) e il suo amante, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), decidono di collaborare. Nella stessa Plaza de Cairasco ballano stretti sulle note del famoso bolero "Quizás, quizás, quizás". La terrazza dell'emblematico **Hotel Madrid**, invece, fa da sfondo per l'inquadratura del momento in cui Imma Cuesta lascia l'accademia di design in **"Le pecore non perdono il treno"**. All'interno dell'hotel sono state invece girate le sequenze che vedono protagonisti María (Ángela Molina) e Abraham (Miguel Ángel Solá) nel film **"El último traje"** (Pablo Soloz, 2017).

**7. Gabinetto Letterario.** La sequenza di **"Palme nella neve"** in cui Julia (Macarena García) si arrabbia con Jacobo (Alain Hernández) si svolge sulla terrazza dell'edificio, trasformata nel casinò della città di Santa Isabel de Fernando Poo degli anni Cinquanta. La scena della festa e del ballo tra Julia e Kilian (Mario Casas) si svolge all'interno dello stesso edificio. Mentre la sequenza della cena frustrata tra Martin (Alberto San Juan) e Coral (Candela Peña) in **"La isla interior"** è stata girata nel Salón Meifrén, e la scena notturna del casinò in **"Wild Oats"**, con Shirley MacLaine e Jessica Lange, è stata girata nel Salón Dorado. Il Salón Rojo invece è stato trasformato in una stanza a Londra per la pellicola **"Loasi degli zombi"** (Jess Franco, 1982). In **"Le pecore non perdono il treno"** è stato ricreato il negozio di abiti da sposa nel seminterrato, mentre nel Salón Meifrén è stato girato il piano in cui Candela Peña presenta il fidanzato Jorge Bosch alla sorella Imma Cuesta e alla madre Kitty Manver. In **"Blackwood"** la sala della mensa e altre zone dell'internato sono ricreate nel Salón Rojo e nella Sala de los Empresarios. In **"¿Qué te juegas?"**, le scene in cui Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) gioca a scacchi e pratica la scherma si svolgono in diversi spazi del Gabinetto Letterario di Las Palmas (tra cui il Salón Rojo, il Salón Meifrén e la biblioteca). Nello stesso film il Salón Dorado è il luogo in cui si celebra l'evento natalizio presentato dalla monologhista Isabel (Leticia Dolera).

**8. Calle Malteses.** In **"Allied - Un'ombra nascosta"** la calle Malteses è la via di Casablanca che compare in più momenti del film. Le comparse provenienti dalle isole Canarie sono state preparate nel salone "La Mascota", al civico 13 di questa strada, e caratterizzate come guerrieri pre-ispatici per la pellicola **"La principessa delle Canarie"**. In **calle Doctor Rafael González, 20** è stata invece girata la scena della stazione radiofonica dove lavora Rafael (Santiago Ramos) in **"Como un relámpago"**.

**9. Casa museo Pérez Galdós.** Nel cortile della casa museo, davanti a un ritratto dello scrittore e alla scultura di Víctor Macho, Yolanda Arencibia viene intervistata su Galdós in **"Benito Pérez Buñuel"**.

**10. Calle Primo de Mayo.** Rafael (Santiago Ramos) scende le scale di fronte a **calle Maninidra** nel film **"Como un relámpago"** quando lascia il quartiere di **La Isleta** dove vive per andare in città. Javier Bardem ha vissuto al dodicesimo piano del civico 17 di questa strada fino al primo anno di vita. Javier Bardem è nato a Las Palmas l'1 marzo del 1969. Dal civico 18 esce in strada il regista di **"Benito Pérez Buñuel"** per andare a suonare il campanello del numero 20 e intervistare Yolanda Arencibia.

**11. Calle Bravo Murillo.** All'angolo di **calle Canalejas**, tra i quartieri di **Triana** e **Arenales**, si svolge parte dell'inseguimento del film **"The Mother"**, un inseguimento che attraversa diverse strade della città, preparata come se dell'Avana si trattasse. Al numero 13, nell'emblematico edificio dell'architetto Miguel Martín-Fernández, si trova l'appartamento in cui il bambino protagonista di **"El Hombre del Saco"** subisce diversi attacchi da parte del mostro. La famiglia Bardem, dopo aver vissuto in **Primo de Mayo**, si trasferì proprio in questa casa, dove rimase fino al trasferimento a Madrid, nell'ottobre del 1970, come raccontata Pilar Bardem nelle sue memorie.

**12. Calle Buenos Aires, 6.** Qui vennero girate le riprese della casa di Eva (Bárbara Lennie) nel film **"El Niño"**.

**13. Calle Triana.** Al civico 20, nella sede della Caja Insular de Ahorros (oggi sede di Bankia) è stato girato il momento dell'incontro tra Coral (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) de **"La isla interior"**, scena in cui lei gli dice di essere incinta e lui la aggredisce per avergli mentito. La vista generale di questa strada nel 1927 è una delle immagini più suggestive del percorso attraverso le diverse zone di Las Palmas all'inizio della pellicola spagnola **"La hija del mestre"**.

**14. Calle Rafael Cabrera/Munguía.** In **"Box 314 - La rapina di Valencia"**, il capo di gabinetto della Presidenza, Ferrán (Raúl Arévalo), fa un testacoda con la sua macchina quando capisce di essere stato ingannato.

**15. Kiosco San Telmo.** Qui è stata girata la prima sequenza di **"Fotos"**, quando fidanzato di Azucena (Mercedes Ortega) rimprovera alla giovane donna la sua freddezza e la sua mancanza di risposte.

**16. Hotel AC Iberia.** Al primo piano dell'hotel è stato ricreato il posto di polizia dove Luis Callejo dirige la risposta alla rapina in **"Box 314 - La rapina di Valencia"**. Negli edifici vicini (Usos Múltiples II e ClinicVision) sono state invece girate le sequenze degli uffici del partito al governo.

**17. Avenida Marítima.** In **"Benito Pérez Buñuel"**, Arantxa Aguirre passeggia all'alba lungo il tratto in cui si trova la scultura dedicata alla Vela Latina delle Canarie. Un po' più a nord, davanti alla sede del quotidiano La Provincia, in **"Figli del vento"**, la protagonista Magaly cammina lungo il muro cantando "Cantínero de Cuba"; il lungomare ricorda il Malecón, l'iconico lungomare dell'Avana. Nel tratto di mare di questa zona della baia, invece, sono state girate le riprese della scena finale di **"Moby Dick"**. L'enorme modello della balena è stato tirato da un rimorchiatore per affondare ed emergere dal mare, con il supporto di una piccola imbarcazione, con provviste, tubi e irrigatori. John Huston, regista del film, affermò che qui, senza cercarla, è stata girata l'**inquadratura più importante** del film, ovvero quando Gregory Peck emerge dall'acqua e con il braccio segnala agli altri marinai che devono continuare la caccia. E sempre in questo tratto di mare scende a terra l'idrovolante che porta i protagonisti di **"S.O.S. Pacifico"** (Guy Green, 1959) all'isola della Polinesia francese dove arrivano nella finzione.

**18. Plaza Padre Hilario.** La casa di Marion Cotillard in **"Allied - Un'ombra nascosta"** si trova in **calle Núñez de la Peña, 11**. Questa strada e l'omonima piazza circostante sono state utilizzate per girare le scene in cui Brad Pitt e Marion Cotillard entravano e uscivano dalla casa durante il loro soggiorno a Casablanca. Qui, nel film **"La estrategia del pequinés"**, sono stati girati gli esterni della casa di Tito El Palmera (Unax Ugalde).

**19. Delegazione del Governo.** In **"Blackwood"**, le scene in cui si vedono la scala che porta al collegio e il corridoio sono state girate all'interno di questo edificio ufficio. In **"¿Qué te juegas?"** sono state girate qui le scene dell'ufficio del fratello militare (Daniel Pérez Prada).

**20. Facoltà di lettere e filosofia dell'ULPGC.** Nel film **"La isla interior"** sono state girate scene all'interno della facoltà e nella vicina caffetteria. Nella biblioteca di questa Facoltà è stata girata la scena tra Macarena Gómez (Tana) ed Eduardo Casanova (Tomás) nel momento in cui lui ha appena lasciato casa sua e Tana corre a cercare il suo fidanzato Raúl il quale le consegna la lettera che le permetterà di partire per l'Australia, in **"Del lado del verano"**.

**21. Scuola pubblica Giner de los Ríos.** Qui è stata girata la sequenza in cui Martín (Alberto San Juan) fa leggere alla sua allieva Claudia un brano di Hemingway nel film **"La isla interior"**. Questa scuola poi è la scuola Santa Maria di **"Durante la tormenta"**, dove Vera Roy (Adriana Ugarte) va a prendere la figlia in un giorno di pioggia, scoprendo di averla persa.

**22. Centro sociale e sanitario El Pino.** Gli esterni della sequenza finale del processo alle spie cubane del film **"Wasp Network"** sono stati girati all'ingresso posteriore del centro.

**23. Calle Luis Doreste Silva.** In **"De perdidos a Río"** il campo da calcio dove le ragazze giocano a calcio, all'inizio del film, con Carlos Santos come allenatore, si trova in questa strada, accanto all'ipermercato Hiperdino.

## Itinerari cinematografici a Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria, la città più popolosa dell'arcipelago delle Canarie, vanta una storia ricca e un porto, quello di La Luz, che ha rivestito un ruolo strategico come scalo tra i continenti. Grazie a queste caratteristiche, la città è stata scelta come location per numerosi film. Alcune di queste pellicole sono famose in tutto il mondo, altre hanno portato in città celebrità nazionali e internazionali, mentre altre ancora hanno dato visibilità ai registi locali. Questa guida include 30 film, spaziando tra film d'azione, spionaggio, storici, thriller, musical, drammi, commedie e documentari, offrendo non solo un'attrazione originale per i turisti, ma anche una preziosa fonte di informazioni per gli appassionati di cinema.

Luis Roca

#### RINGRAZIAMENTI

Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredra, Belen B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merinero, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elio Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

EDITING: Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

TESTI: Luis Roca Arencibia

DESIGN & IMPAGINAZIONE: Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico

Turismo LPA Las Palmas de Gran Canaria, S.A., non può essere ritenuta responsabile di eventuali errori presenti in questa guida; tuttavia, ti saremo grati se volessi segnalarci per iscritto eventuali inesattezze o aggiornamenti.

www.lpavisit.com · info@lpavisit.com  
T. 928 446 987 / 928 446 969

### ITINERARIO 2



**1. Molo e parco Santa Catalina.** Una delle prime riprese della città, realizzata dalla Gaumont Company nel 1909, mostra una bella vista panoramica del **porto di La Luz** che termina al molo di Santa Catalina. Questo molo compare anche nel primo film girato dal documentarista Richard Leacock all'età di 14 anni, "Canary Bananas" (1935). In **"SOS Pacifico"** (Guy Green, 1959), fu qui che ha come protagonista Eddie Constantine, i viaggiatori arrivano in città attraverso questo molo. Nella pellicola Las Palmas si trasforma nella capitale di un'isola della Polinesia francese. In **"Wonderful Life"** Cliff Richard e The Shadows iniziano un numero musicale che li porta dal molo al parco di Santa Catalina. Da lì noleggiavano un cammello che li porta in diverse zone della città. Nel film **"Loasi degli zombi"** (Jess Franco, 1982), il parco è trasformato in un mercato marocchino.

**2. Centro commerciale El Muelle.** Qui sono state girate le scene dell'aeroporto della pellicola **"La estrategia del pequinés"**, compresa l'ultima con Cora (Kira Miró), che se ne va con il bottino.

**3. Albareda, 118.** Nel portale accanto si trova un negozio indiano che nel film **"La estrategia del pequinés"** è la sede dell'azienda in cui Junior (Enrique Alcides) ha il suo ufficio, e il luogo in cui morirà.

**4. Calle Poeta Agustín Millares Sall, 3.** Negli anni Cinquanta, il sito dell'attuale edificio **Mapfre** era la sede della Carbonera Canaria, di proprietà della società inglese Miller, e si affacciava sul mare. Qui i carpentieri navali delle Canarie hanno costruito, su una chiatte, il modello di 25 metri del gigantesco capodoglio albino **"Moby Dick"**, utilizzando ferro, legno e lattice. Al primo piano dell'edificio, sede di Radio Canarias, sono state girate le scene della stazione radio del film **"Le pecore non perdono il treno"**.

**5. Mercato del porto.** Qui, nel film **"La estrategia del pequinés"** si trova il bar "La Intriga", dove Cora (Kira Miró) finge di incontrare Larry (Ismael Fritsch) per sedurlo.

**6. Calle Los Gofiones, 55.** In questo negozio è stata girata la scena del film **"El Niño"** in cui si svolge la lite tra El Niño (Jesus Castro) e il marocchino Halil, che l'ha truffato con i pacchi di droga.

**7. La Puntilla.** Da qui scendeva in spiaggia la troupe di **"Moby Dick"** — guidata da John Huston e Gregory Peck — per salire sulle imbarcazioni che li avrebbero portati sul set in questo lato della baia. Il bar Juan Pérez (calle Prudencio Morales, 19) era il luogo in cui la troupe riposava e recuperava le forze. Nei tavolini all'aperto oggi davanti al ristorante Casa Carmelo (Paseo de Las Canteras, 2) è stata girata la sequenza della commedia poliziesca tedesca **"Peter Voss - der Held des Tages"** (Georg Marischka, 1959), che si svolge nella città fittizia di Palmirina, con case sospese sul mare. All'ultimo piano dello stesso edificio occupato dal ristorante (accesso da **La Naval, 1**), sulla terrazza dove si trova la protagonista Carmen Maura, termina la grande ripresa in elicottero che mostra tutto l'istmo di Santa Catalina con cui inizia **"Que parezca un accidente"** (Gerardo Herrero, 2008). Nella pellicola **"La estrategia del pequinés"** questo è il luogo in cui Tito El Palmera (Unax Ugalde) si va a rilassare. Qui si bacia per la prima volta con Cora (Kira Miró) e in una panchina di questa piazza agonizza e muore guardando il mare.

**8. Calle Mary Sánchez.** In questa via, nel film **"La estrategia del pequinés"**, vive El Rubio (Jorge Bosch).

**9. Calle Los Gofiones, 55.** In questo negozio è stata girata la scena del film **"El Niño"** in cui si svolge la lite tra El Niño (Jesus Castro) e il marocchino Halil, che l'ha truffato con i pacchi di droga.

**10. Paseo La Puntilla-El Confital.** **"La isla interior"** inizia con questa immagine esterna dell'edificio rosso ai piedi della scarpata, la casa dove vive la famiglia protagonista, che in realtà è una vecchia stazione di pompaggio dell'acqua. Gli interni sono stati filmati nella casa situata in **Calle Secretario Artiles, 105**.

**11. Plaza Agustín Ramos.** Girando e imboccando **Calle Agustín Ramos** dal **Paseo de La Puntilla** si arriva a una piccola piazza dove sono stati girati gli esterni della casa di Rafael (Santiago Ramos) in **"Como un relámpago"**.

**12. Parco Pepe el Limpiabotas.** Se osserviamo il mare, con lo scoglio di Cabrón in primo piano che con l'alta marea sembra un grande capodoglio arenato, possiamo immaginare le tre balenie- re di **"Moby Dick"**, con Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis e Friedrich von Ledebur al timone, che girano la **sequenza finale** del film di John Huston, la caccia al gigantesco capodoglio albino. Sempre nelle acque di questo mare è stato girato anche l'epilogo del film **"Moby Dick"**, con Ismaele (Richard Basehart) unico sopravvissuto in mezzo all'oceano, aggrappato alla barca costruita per il suo amico Queequeg.

**13. El Confital.** Nella baraccopoli che esisteva qui quando è stato girato il film **"Figli del vento"** si svolge la scena in cui Fernando (Fernando Merinero) spia Magaly (Magaly Santana) e scopre il suo segreto. Qui è stata girata anche la sequenza finale di **"Paradise Hills"**, con la protagonista Uma (Emma Roberts) che fugge dalla sua reclusione in barca, e anche l'arrivo di Uma sulla terraferma, dove cerca di impedire a un'impostora di celebrare il suo matrimonio. Nello stesso luogo, il regista brucia gli oggetti in un barile alla fine di **"Benito Pérez Buñuel"**.

**14. Calle Mary Sánchez.** In questa via, nel film **"La estrategia del pequinés"**, vive El Rubio (Jorge Bosch).

**15. Calle Los Gofiones, 55.** In questo negozio è stata girata la scena del film **"El Niño"** in cui si svolge la lite tra El Niño (Jesus Castro) e il marocchino Halil, che l'ha truffato con i pacchi di droga.



# Fuera de ruta

**A. Hotel Santa Catalina.** In *"Wonderful Life"* l'hotel funge da set per un ufficio per le riprese. Il film britannico è stato girato anche nella vicina chiesa Full Gospel Las Palmas Church coreana e nella sala feste Altavista. Jess Franco ha girato qui il thriller erotico **"Opalo de fuego: mercados del sexo"** (1980) e il film di zombie nazisti **"Loasi degli zombi"** (1982) nell'adiacente località di Pueblo Canario.

**B. Ristorante Segundo Muelle (León y Castillo, 227).** È la caffetteria alla fine di **"Black Beach"** dove Carlos (Raúl Arévalo) ha un incontro con sua madre Elena (Paulina García), Alto Commissario delle Nazioni Unite corrotta, che lui incastra.

**C. Club di nuoto Metropole.** Nella piscina Julio Feo da 50 metri nuota il padre del regista di **"Benito Pérez Buñuel"** mentre intervista la madre.

**D. Stadio Insular.** Qui è stata girata una delle sequenze principali del film poliziesco **"A tiro limpio"** (Jesús Moya, 1996), remake dell'omonimo film del 1963 di Francisco Pérez-Dolz, durante un vero e proprio concerto rock nella Grada Curva del vecchio campo di calcio della capitale, ora parco.

**E. Plaza Manuel Becerra.** Gli esterni e i corridoi dell'ambasciata nazista di Casablanca in **"Allied - Un'ombra nascosta"**, dove Brad Pitt e Marion Cotillard entrano per compiere un attentato, sono stati girati nell'ex fabbrica del ghiaccio. Nelle vicinanze, sulla banchina Gran Canaria del porto, è stato costruito il set della terrazza di Casablanca dove Pitt e Cotillard conversano, mentre vengono spiati da un tavolo adiacente. A poca distanza, in calle Temisas, Tifén e Andamana de La Isleta si svolge parte dell'inseguimento del film **"The Mother"**, un inseguimento che attraversa diverse strade della città, preparata come se dell'Avana si trattasse.

**F. Porto di La Luz.** Nella banchina Gran Canaria ha sede la compagnia petrolifera Stoneoil del film **"Black Beach"**. Il primo incontro tra Carlos (Raúl Arévalo) e il governo locale avviene negli uffici della società Astican. All'esterno, durante un viaggio in auto, avviene il primo incontro tra Carlos e la sua amica Alejandra (Candela Peña). In questo stesso luogo Carlos arriva con Calixto, il bambino che cerca di salvare dai suoi inseguitori, ed è qui che Carlos stesso negozia la consegna dei documenti che compromettono la compagnia petrolifera con il suo capo, Graham (Claude Musungayi). In **"The Mother"**, nei locali della Gesport Atlantic, La Madre (Jennifer Lopez) trova un container pieno di bambini e scopre i loschi traffici del suo amante Adrian (Joseph Fiennes). In **"Fotos"**, il funerale di César si tiene allo scalo Reina Sofía e si conclude con Azucena (Mercedes Ortega) che schiaffeggia Jacinto (Miky Molina). Nel documentario **"Anclados"** (Carlota Nelson, 2009), viene raccontata la storia dei marinai ucraini che risiedono in questo porto e che sono rimasti senza protezione legale sulle loro navi dopo la disintegrazione dell'Unione Sovietica. Un momento saliente del porto di La Luz è rappresentato dalle riprese della maggior parte di **"REC 4: Apocalypse"** su un peschereccio russo ancorato al molo di La Esfinge.

**G. Ospedale universitario di Gran Canaria Doctor Negrin.** In *"La isla interior"*, Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) e Victoria (Geraldine Chaplin) ritrovano nella sala d'aspetto, con la città sullo sfondo, Geraldine Chaplin attraversa da sola i corridoi dell'ospedale fino a raggiungere la stanza in cui si trova il marito Juan (Celso Bugallo), che apre gli occhi, dando origine al flashback in cui si svolge il film.

**H. Spiaggia Las Canteras.** La sequenza della spiaggia del film **"Fotos"** in cui Narciso (Gustavo Salmerón) confessa ad Azucena (Mercedes Ortega) di sentirsi una donna è stata girata davanti all'Hotel Reina Isabel. In *"La isla interior"*, la sequenza si svolge di notte: sulla spiaggia di Playa Chica Martín (Alberto San Juan) parla con Coral (Candela Peña) della sua intenzione di andare a Parigi. Più tardi, nella zona di El Charcón, si imbattono nella coppia per cui lavora Coral, la quale ha una relazione segreta con il marito di lei, Iván (Antonio de la Torre). In *"Del lado del verano"*, la festa di nozze di Estela (Mariam Hernández) si tiene sulla terrazza all'ultimo piano dell'hotel Reina Isabel; lì Tana (Macarena Gómez) riceve la notizia della morte del fidanzato Raúl. In *"De perdidos a Río"* la festa di addio al celibato che si tiene sulla spiaggia di Río de Janeiro viene girata sulla sabbia di fronte all'hotel Cristina.

**I. Plaza Churruca.** La sequenza in cui Natalia de Molina e Roger Berrueto decidono di imitare le Spice Girls in **"Como sobrevivir a una despedida"** è stata girata tra gli spalti e la "bibliopiaggia" Josepha de la Torre. Sul lungomare di Las Canteras, dietro l'Auditorium Alfredo Kraus, Natalia de Molina racconta il piano alle amiche Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás e Brays Efe.

**J. Paseo de La Cornisa.** Alla fine di **"Valle de sombras"**, una spettacolare vista panoramica di Las Palmas indica il luogo in cui vivono i genitori di Clara, alla cui porta Quique busserà per raccontare loro la tragica verità del suo viaggio. La sequenza in cui Cliff Richard e Los Shadows inseguono la giovane donna in kilt che avevano visto scendere dalla scialuppa di salvataggio al molo di Santa Catalina nel film **"Wonderful Life"** termina qui, con un divertente finale a sorpresa.

**K. Gola di Guinguada.** Parte dell'inseguimento tra i soldati governativi e l'auto su cui viaggiano Carlos e Ale della pellicola **"Black Beach"**, che culmina con la morte di quest'ultimo, è stato girato qui.

**L. Campus di Tafira dell'Universidad di Las Palmas de Gran Canaria.** In **"Blackwood"**, la sequenza in cui Kit Gordy (AnnaSophia Robb) si trova nello studio del psicologo, prima di entrare nel collegio, è stata girata nelle strutture della Facoltà di architettura. In **"Durante la tormenta"**, l'edificio centrale della biblioteca universitaria è il luogo in cui Vera (Adriana Ugarte) chiede all'ispettore Leyra (Chino Darín) di dimostrarle che non è pazzo. Nello stesso film, le strutture del campus sono il luogo in cui Vera incontra la dottoressa Sardin (Belén Rueda). Sardon (Belén Rueda), le fornisce indizi per capire cosa le sta succedendo.

**M. Tafira.** Al piano terra della casa di Calle Pároco Bartolomé Hernández, 19, il negozio di Benita per la gente del posto, sono stati girati gli interni della locanda del villaggio di Lanzarote di Femés e del ballo a lume di candela di **"Mararía"**, su musiche tradizionali eseguite con il temple, strumento a corde originario delle Canarie, dal musicista José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) aspetta invano che Don Ferrnín (Carmelo Gómez) le chieda di ballare e, in una sequenza successiva, balla con l'inglese Bertrand (Iain Glenn). La locanda del personaggio interpretato da Antonio Dechent è il punto di incontro degli uomini del paese, interpretati da Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquín e Juli Mira.

**N. Ex ospedale psichiatrico di Las Palmas (Tafira).** In **"Black Beach"**, è l'affollato ospedale dove viene portata Ada (Aída Wellgaye), l'ex fidanzata di Carlos (Raúl Arévalo). Lì Carlos discute con la madre di Ada, mentre Carlos e Ada mantengono la conversazione che permetterà a Carlos di trovare suo figlio Calixto. Le sequenze esterne del mattatoio del film **"Durante la tormenta"** sono state girate qui, mentre la scena romantica tra i protagonisti, Vera (Adriana Ugarte) e l'ispettore Leyra (Chino Darín), alla fine della pellicola è stata girata fuori da questo edificio. Le scene che si svolgono nella casa di Larry (Ismael Fritschi) in **"La estrategia del pequinés"**, compreso il fuoco incrociato finale, sono state girate nei due annessi di questa struttura. Sempre per lo stesso film, qui sono stati girati anche qui gli interni della casa di Rubio (Jorge Bosch), compresa la scena in cui Tito El Palmera (Unax Ugalde) e Cora (Kira Miró) decidono di partecipare alla rapina. Inoltre questo spazio è stato utilizzato anche per la sequenza in cui El Rubio (Jorge Bosch) e Felo (Chicho Castillo) muoiono, e per girare gli interni della casa di Tito El Palmera, dove si svolge la scena con Cora e il momento in cui viene spiegato il significato della strategia del pechinese, ovvero "la estrategia del pequinés".

**O. La città della giustizia di Las Palmas de Gran Canaria.** In **"Durante la tormenta"** si svolge qui la scena in cui Vera (Adriana Ugarte) si reca nell'ufficio del marito e scoppia in lacrime perché non capisce cosa stia succedendo. All'ingresso è stato filmato il controllo di sicurezza dell'aeroporto nel momento in cui Olga Villanueva (Penélope Cruz) passa con il suo bambino nel film **"Wasp Network"**. **P. Quartiere di San Cristóbal.** Dalla porta della casa di calle Marina, 13 esce la vecchia ruffiana di **"La hija del mestre"**. La scena della pesca con la barca a remi dello stesso film è stata girata sulla spiaggia di Callaos. Sempre in calle Marina sono state girate scene dell'inseguimento del film **"The Mother"**, ambientato all'Avana. Qui è stato girato il dialogo tra Santiago Ramos e Eloy Azorín alla fine del film **"Como un relámpago"**.

**Q. Macello insulare di Gran Canaria.** In **"Durante la tormenta"** sono state girate qui le scene degli interni del mattatoio in cui lavora Ángel Prieto (Javier Gutiérrez). Ed è qui che Prieto seppellisce la moglie uccisa e Vera (Adriana Ugarte) scopre le ossa sepolte.

**R. Parcheggio del Centro commerciale El Mirador.** Nella pellicola *"El Niño"* gli edifici della zona industriale di Inimar fanno da sfondo all'azione di Algeciras. Nel parcheggio, El Niño (Jesús Castro) e El Compi (Jesús Carroza) salgono sull'auto del trafficante e ricevono i 12.000 euro pattuiti per il trasporto della droga.

**S. Gran Canaria Arena.** In **"Cien años de perdón"**, il capo di gabineto della Presidenza del governo, Ferrán (Raúl Arévalo), riceve la telefonata che lo informa della commissione della rapina mentre partecipa a un'inaugurazione.

**T. Las Rehoyas.** In **"Wasp Network"** la scena nella casa di Miami dove vive René González (Edgar Ramírez) quando si mette in contatto con la moglie Olga Villanueva (Penélope Cruz), ignaro di essere spiato dall'FBI, è stata girata nel complesso di palazzine gialle e bianche che si trovano proprio di fronte all'omonimo parco, così come le sequenze all'interno della casa, quando Olga vive con lui insieme alle loro due bambine e viene aggredita dai servizi segreti americani.

**U. Alto mare / Porto di La Luz.** Sul traghetto Volcán de Tijarafe è stata girata la scena dell'inizio del viaggio di **"4 Latas"**, con Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) ed Ely (Susana Abaitúa) e la città di Las Palmas de Gran Canaria in lontananza. Anche in questo caso, l'inquadratura della barca che entra nel porto di La Luz è girata come se di una città della costa africana si trattasse.

## Lo sapevi?

Gregory Peck, John Huston, Brad Pitt, Uma Thurman, Shirley MacLaine, Jennifer López, Penélope Cruz, Joseph Fiennes, Goya Toledo, Marion Cotillard, Robert Zemeckis, Jean Reno, Edgar Ramírez, Ángela Molina, Emma Thomson, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Mario Casas, Antonio de la Torre, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Oliver Assayas, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Nora Navas, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Manuela Velasco, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Manolo Solo, Daniel Monzón, Oriol Paulo, Rodrigo Cortés, Eduardo Casanova, Hovik Keuchkerian, Macarena Gómez, Kira Miró, Chino Darín, Fernando González, Molina, Miguel Herrán, Leticia Dolera, Unax Ugalde, Jaume Balagueró, Gerardo Olivares, Daniel Calparsoro, Pablo Chiappella, Fran Perea e AnnaSophia Robb sono solo alcuni dei nomi degli attori e attrici che hanno girato film a Las Palmas de Gran Canaria. Questa città nasconde molti altri segreti cinematografici. Ad esempio, lo sapevi che l'attore Javier Bardem è nato qui?

# Descrizione dei film



**Allied - Un'ombra nascosta.** (Robert Zemeckis, 2016)

Produzione hollywoodiana con Brad Pitt e Marion Cotillard che racconta una storia di spie ambientata durante la Seconda Guerra Mondiale. "Allied - Un'ombra nascosta" ha trasformato Las Palmas nella città marocchina di Casablanca, con richiami al leggendario film di Michael Curtiz con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.



**Benito Pérez Buñuel.** (Luis Roca, 2023)

Documentario sull'isola di Las Palmas de Gran Canaria con distribuzio-ne nelle sale che ha vinto il Premio della critica al 17º Festival internazionale del cinema documentario dell'Uruguay e una Menzione d'onore al 40º Festival del cinema di Bogotà. Il documentario scopre le numero-se connessioni tra il regista Luis Buñuel e lo scrittore Benito Pérez Galdós, nato a Las Palmas de Gran Canaria.



**Black Beach.** (Esteban Crespo, 2019)

Candidato a sei Premi Goya, in questo thriller un alto dirigente spagnolo deve mediare il rapimento di un ingegnere in Africa. Il film è interpreta-to da Raúl Arévalo, Candela Peña e Paulina García. Las Palmas si trasfor-ma per la pellicola in un'immaginaria capitale subsahariana.



**Blackwood.** (Rodrigo Cortés, 2018)

Un film horror ambientato in un collegio, prodotto da Adrián Guerra, originario di Gran Canaria, ha portato Uma Thurman a Las Palmas, e insieme a lei un cast di talenti emergenti di Hollywood come AnnaSo-phia Robb, Isabelle Fuhrman e Taylor Russell.



**Box 314 - La rapina di Valencia.** (Daniel Calparsoro, 2016)
Con Raúl Arévalo, José Coronado e Raúl de la Serna questo thriller narra lo svolgimento di rapina in banca. Uno dei film di maggior incasso del 2016. Las Palmas diventa per questa pellicola la città spagnola di Valencia.



**Wild Oats.** (Andy Tennant, 2016)

Commedia con Shirley MacLaine, Jessica Lange e Demi Moore su una settuagenaria che riceve per errore un assegno da un milione di dollari e lo usa per fare un viaggio a Gran Canaria.



**Cómo sobrevivir a una despedida.** (Manuela Moreno, 2015)

Natalia de Molina, Brays Efe, Ursula Corberó, María Hervás, Celia de Molina e Roger Berrueto sono i protagonisti di questa folle commedia prodotta da Adrián Guerra che racconta di un gruppo di amiche che festeggia un addio al nubilato nel sud di Gran Canaria.



**Del lado del verano.** (Antonia San Juan, 2012)

Ritratto dal retrogusto acido di una famiglia del quartiere di Las Palmas, con Eduardo Casanova, Macarena Gómez e Antonia San Juan nei ruoli principali.



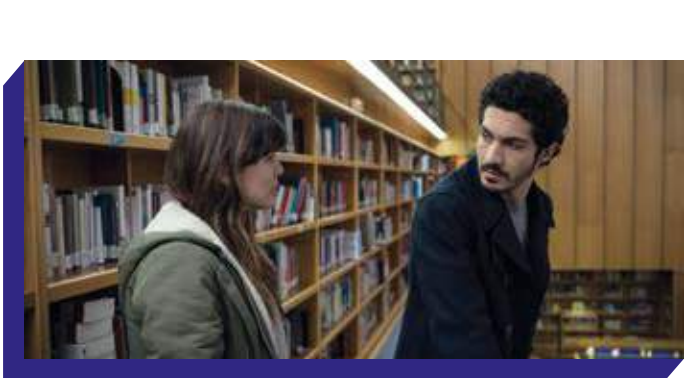
**De perdidos a Río.** (Joaquín Mazón, 2023)

Commedia estiva con Pablo Chiappella e Fran Perea come protagonisti. Il film racconta le avventure di un gruppo di amici che viaggiano a Río de Janeiro per ritirare il corpo di un altro collega morto in strane circostan-ze. La città di Las Palmas ricrea Madrid e Río de Janeiro.



**Wonderful Life.** (Sidney J. Furie, 1964)

Commedia musicale con Cliff Richard e The Shadows che culminava la trilogia formata da "The Young Ones" (1961) e "Summer Holidays" (1963). Uno del film che meglio hanno fotografato la città di Las Palmas.



**Durante la tormenta.** (Oriol Paulo, 2018)

In questo intenso thriller, il regista di "El cuerpo" (2012) e "Contrattem-po" (2016) racconta la storia di un incidente che fa saltare le coordinate spazio-temporali. Protagonisti Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier Gutiérrez e Nora Navas con Las Palmas come se fosse Barcellona.



**El Hombre del Saco.** (Ángel Gómez Hernández, 2023)

Film horror con Macarena Gómez e Manolo Solo che racconta la storia di tre fratelli che si trasferiscono in una piccola città con la madre, dove ben scoprono che diversi bambini sono misteriosamente scomparsi.



**El Niño.** (Daniel Monzón, 2014)

Successo al botteghino, candidato a 16 Premi Goya. Un thriller sul traffico di droga nello Stretto di Gibilterra. Interpretato da Luis Tosar, Eduard Fernández e Bárbara Lennie, ha introdotto l'attore Jesús Castro.



**Fotos.** (Elio Quiroga, 1996)

Film d'esordio del regista di Gran Canaria con il quale ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura e una menzione speciale della giuria al Festival di Sitges. La pellicola, estremamente audace e bizzarra, è stata elogiata da Quentin Tarantino.



**La estrategia del pequinés.** (Elio Quiroga, 1919)

Adattato dall'omonimo romanzo di Alexis Ravelo, questo film noir ambientato nella città di Las Palmas ha come protagonisti Kira Miró, nata a Las Palmas de Gran Canaria, e Unax Ugalde.



**La isla interior.** (Félix Sabroso e Dunia Ayaso, 2009)

Le riprese dell'ultimo film del duo di registi delle Canarie, prima della morte di Dunia Ayaso nel 2014, hanno riportato la coppia nella loro città natale. Interpretato da Alberto San Juan, Candela Peña e Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre e Celso Bugallo, ha vinto il premio come miglior film del programma Versión Española di TVE.



**Wasp Network.** (Óliver Assayas, 2019)

Con Penélope Cruz, Edgar Ramírez e Gael García Bernal. Racconta la storia, basata su fatti realmente accaduti, di un gruppo di spie cubane in territorio statunitense durante gli anni Novanta. È stato presentato in concorso alla 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Las Palmas simula la città di Miami.



**Le pecore non perdono il treno.** (Álvaro Fernández Armero, 2015)

Questa commedia ambientata a Madrid e in un villaggio di montagna, racconta la storia di una giovane coppia in crisi, interpretata da Imma Cuesta e Raúl Arévalo. insieme a loro recitano anche Kiti Mánver, Alberto San Juan, Jorge Bosch e Candela Peña.



**Figli del vento.** (Fernando Marínero, 1995)

Film che racconta la storia di un avvocato madrilenò che si reca a Las Palmas per rincontrare la donna di cui è follemente innamorato, una cubana ex tossicodipendente ed ex criminale che ha difeso, interpreta-ta da Magaly Santana. Selezionato nell'ambito della Settimana interna-zionale della critica al Festival del cinema di Cannes.



**Mararía.** (Antonio José Betancor, 1998)

Il film più ambizioso della storia delle Canarie ha vinto il Premio Goya per la migliore fotografa, su 5 nomination. Produzione di Andrés Santa-na con Goya Toledo, Carmelo Gómez e Iain Glen, con musiche di Pedro Guerra e la partecipazione di José Manuel Cervino.



**Moby Dick.** (John Huston, 1956)

Hollywood adattò il classico letterario di Hermann Melville con una sceneggiatura di Ray Bradbury e John Huston e con Gregory Peck nel ruolo del Capitano Achab. È stato il film che ha incassato di più negli Stati Uniti, ed è considerato uno dei cento più grandi film della storia del cinema.



**Palme nella neve.** (Fernando González Molina, 2015)

Basato sul bestseller di Luz Gabás il film racconta, attraverso una storia d'amore, l'indipendenza della Guinea Equatoriale dalla Spagna per la prima volta al cinema. Prodotto da Adrián Guerra e interpretato da Mario Casas e Berta Vázquez, è stato il secondo film spagnolo di maggior incasso del 2016.



**Paradise Hills.** (Alice Waddington, 2019)

Racconto gotico con Emma Roberts, Danielle MacDonnald, Awkwafina e Milla Jovovich ambientato in un collegio per ricchi su un'isola immaginaria. Prodotta da Adrián Guerra, la pellicola ha partecipato ai Sundance Festival e al festival di Sitges. I costumi sono stati nominati ai Premi Goya.



**¿Qué te juegas?** (Inés de León, 2019)

Commedia su due fratelli molto diversi tra loro che vivono in un mondo di ricchezza e glamour. Con Amaia Salamanca, Leticia Dolera, Javier Rey, Mariam Hernández e Brays Efe.



**REC 4: Apocalypse.** (Jaume Balagueró, 2014)

Ultimo film della saga horror "REC", di Jaume Balagueró e Paco Plaza. Con Manuela Velasco come protagonista, il film è stato girato su un vero peschereccio russo, oscuro e sinistro, attraccato nel porto di La Luz.



**The Mother.** (Niki Caro, 2023)

In questo film d'azione prodotto da Netflix Las Palmas è l'Avana, dove un'assassina professionista è costretta a entrare in clandestinità per salvare sua figlia. Interpretato da Jennifer Lopez e Joseph Fiennes, ha portato in città anche Ben Affleck, marito della star latina, in veste di accompagnatore.



**La principessa delle Canarie.** (Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, 1956)

Ambiziosa coproduzione italo-spagnola sulla conquista di Gran Canaria nel XV secolo con attori del calibro di Marcello Mastroianni, Silvana Pampanini e Gustavo Rojo. Si tratta del film che ha mobilitato il maggior numero di risorse locali per le riprese, e che ha regalato nume-rosi aneddoti, alcuni dei quali esilaranti.



**Valle de sombras.** (Salvador Calvo, 2024)

Girato tra l'Himalaya — a 6.000 metri di altitudine — e Gran Canaria, il quarto film del regista de "Los últimos de Filipinas" racconta la storia di Quique, in viaggio con la fidanzata e il figlio di lei verso il nord dell'In-dia. Lì, un tragico evento cambierà la sua vita per sempre.



**4 Latas.** (Gerardo Olivares, 2019)

L'ultimo film dell'attore Enrique San Francisco è un road movie che attraversa il deserto del Sahara e si conclude a Timbuctù con Jean Reno, Hovik Keuchkerian e Susana Abaitúa.