

Les itinéraires du cinéma à Las Palmas de Gran Canaria

Les itinéraires du cinéma à Las Palmas de Gran Canaria

En raison de son statut de ville la plus peuplée de l'archipel, de sa longue histoire et du rôle prépondérant du port de La Luz comme escale stratégique entre les continents, aucune autre ville de l'archipel n'a accueilli autant de films qu'Las Palmas de Gran Canaria. Certains sont mondialement connus, d'autres ont attiré des stars nationales et internationales en ville, d'autres encore mettent en avant des cinéastes locaux. Ce guide compte 30 films, dont 10 films d'action, d'espionnage, historiques, des thrillers, des comédies musicales, des drames, des comédies et des documentaires, qui constituent non seulement un attrait novateur pour le touriste, mais aussi une gigantesque source d'informations pour le cinéphile.

Luis Roca

REMERCIEMENTS

Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredor, Belén B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merino, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elío Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonio San Juan.

ÉDITÉ PAR : Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

TEXTES : Luis Roca Arecibia

DESIGN ET PRÉSENTATION : Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico

Turismo LPA Las Palmas de Gran Canaria, S.A. décline toute responsabilité quant aux éventuelles erreurs que ce guide pourrait contenir, mais nous vous serions reconnaissants de nous informer par écrit de toute erreur ou nouvelle information.

www.lpavisit.com - info@lpavisit.com

T. 928 446 987 / 928 446 969

ITINÉRAIRE 1



1. Centre atlantique d'art moderne. La documentariste Arantxa Aguirre est interviewée dans « Benito Pérez Galdós » dans l'une des salles à l'étage de ce centre iconique du quartier de Vegueta, conçu par l'architecte Sáez de Oiza.

2. Place del Pilar Nuevo. Dans la rue Los Balcones et sur cette place emblématique à côté de la maison de Christophe Colomb, c'est pendant une cérémonie de mariage que s'achève la spectaculaire course-poursuite du personnage de la Mère (Jennifer Lopez), qui avait eu lieu auparavant dans quatre autres coins de la ville.

3. Place de Santa Ana : Shirley MacLaine se promène en ville et sur la place de Santa Ana en jouant le rôle d'une touriste au bras de Billy Connolly lors d'une excursion en ville dans « Wild Oats ». Cette balade la mènera à la maison de Christophe Colomb, à l'ermite de San Antonio Abad et à la terrasse du restaurant taberna Salispiedes (Montesdeoca, 3). Dans « Fotos », le personnage d'Azucena (Mercedes Ortega) lance ici en l'air les photographies de la séquence d'ouverture, juste à côté, dans la maison du numéro 6 rue Castillo, le studio du photographe César a été filmé. Dans le B&B de La Casa de Vegueta (Pedro Diaz, 5) ont été tournés les plans de la maison de Sara (Candela Peña) dans « Les bêtises égarées ». L'extérieur du rez-de-chaussée de la maison située à l'angle des rues Obispo Codina et Juan de Quesada a servi pour filmer les extérieurs de l'épicerie de Julia (Macarena García) dans « Palmiers dans la neige » (Pablo Sabor, 2017) ont également été filmés à l'hôtel.

4. Cabinet littéraire : Dans « Palmeras en la nieve », la séquence dans laquelle Julia (Macarena García) se dispute avec Jacobo (Alain Hernández) a lieu sur la terrasse de l'immeuble, transformé en casino de Santa Isabel à Fernando Poo dans les années 1950. La scène de la fête et de la danse entre Julia et Kilian (Mario Casas) se déroule aussi à l'intérieur du bâtiment. Dans « L'île intérieure », la séquence du dîner frustré entre Martin (Alberto San Juan) et Coral (Candela Peña) a été tournée dans le salon Meirén, la scène nocturne du casino dans « Wild Oats », avec Shirley MacLaine et Jessica Lange, a été enregistrée dans le salon doré. Le salon rouge devient une pièce à Londres pour « L'âbime des morts vivants » (Jess Franco, 1982). Dans « Les bêtises égarées », la boutique de robes de mariage a été reproduite au sous-sol. Dans le salon Meirén est organisé le déjeuner au cours duquel Candela Peña présente son petit ami Jorge Bosch à sa sœur Inma Cuesta et à sa mère City Manver. Dans « Blackwood, le pensionnat », le salon rouge et le salon dit des hommes d'affaires (des Emperaires) reproduisent le réfectoire et d'autres espaces du pensionnat. Dans « Qui te juegas ? », les scènes où Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) joue aux échecs et pratique l'escrime se déroulent dans différents espaces du Cabinet littéraire. Le salon rouge et le salon dit des hommes d'affaires (des Emperaires) reproduisent le réfectoire et d'autres espaces du pensionnat. Dans « Qui te juegas ? », les scènes où Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) joue aux échecs et pratique l'escrime se déroulent dans différents espaces du Cabinet littéraire.

5. El Pambaso. Dans « De perdidos a Rio », le lieu à Rio de Janeiro où Thaïs (Esther Acebo) possède le siège de l'ONG, parmi les bananeraies, est le centre de ressources environnementales El Pambaso, au bout du ravin de Guinguada.

6. Place de Caiasco/Hôtel Madrid : C'est ici que fut tourné le premier plan d'un film en ville, par la compagnie Gaumont en 1909.

Dans « Alliés », l'espion Max Vatan (Brad Pitt) arrive à Casablanca par cette place, qui a été recouverte d'écrans bleus pour recréer numériquement le café Rivoli (on distingue le Cabinet littéraire en arrière-plan). Dans la rue Remedios, métamorphosée en souk arabe, Brad Pitt et sa collègue espionne Marianne Beauséjour (Marion Cotillard) se dirigent vers l'ambassade nazie. Dans « The Mother », depuis le balcon du Cabinet littéraire, surplombant une place de Caiasco décorée comme s'il s'agissait de La Havane, la Mère (Jennifer Lopez) et son amant, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), décident de faire équipe. Sur la même place de Caiasco, ils dansent ensuite langoureusement un boléro « Quízás, quízás, quízás ». La terrasse de l'emblématique hôtel Madrid est l'arrière-plan de la scène où Inma Cuesta sort de son académie de design dans « Les bêtises égarées ». Les séquences où María (Ángela Molina) donne la réplique à Abraham (Miguel Ángel Reviriego) dans « El último traje » (Pablo Sabor, 2017) ont également été filmées à l'hôtel.

7. Rue Bravo Murillo. Au coin de cette rue avec la rue Canalejas, à la frontière entre les quartiers de Triana et d'Arenales, se déroule une partie de la course-poursuite dans plusieurs rues de la ville créant La Havane dans « The Mother ». Au numéro 13, voici le bâtiment emblématique de l'architecte Miguel Martín-Fernández. Il renferme l'appartement familial ou l'enfant héros de « El Hombre del Saco » subit plusieurs attaques du croque-mitaine. C'est précisément dans cette maison que la famille Bardem a déménagé, après avoir vécu à Primero de Mayo, jusqu'à ce qu'elle redéménage à Madrid en octobre 1970, selon Pilar Bardem dans ses mémoires.

12. Rue Buenos Aires, numéro 6. La maison d'Eva (Bárbara Lennie) dans « El Niño » a été filmée ici.

13. Rue Triana. Au siècle de Biánca (Triana, 20), alors Caja Insular de Ahorros, a été filmée la scène de la rencontre entre Coral (Candela Peña) et Iván (Antonio de la Torre) dans « L'île intérieure », dans laquelle elle lui avoue être enceinte et ce dernier l'agresse ensuite pour lui avoir menti. Le plan général de cette rue en 1927 est l'une des images les plus marquantes de l'itinéraire à travers les différents quartiers de Las Palmas de Gran Canaria au début de « La hija del mestre ».

14. Rue Rafael Cabrera/Munguía. Dans « Insiders », la voiture du chef de cabinet du président, Ferrán (Raúl Arévalo), fait un tonneau quand ce dernier se rend compte qu'il a été piégé.

15. Kiosque San Telmo. Ici, dans la première séquence de « Fotos », le petit ami d'Azucena (Mercedes Ortega) reproche à la jeune femme sa frigidité et son manque de réponses.

16. Hôtel AC Iberia. Au premier étage de l'hôtel a été recréé le poste de police où Luis Callejo dirige la réponse au cambriolage dans « Insiders ». Dans les bâtiments voisins (Usos Múltiples II et ClinicVisión), des séquences avec les bureaux du parti au pouvoir ont été tournées.

17. Avenue Marítima. Arantxa Aguirre se promène à l'abre sur le tronçon où se trouve la sculpture dédiée à la voile latine canarienne dans « Benito Pérez Galdós ». Dans sa cour, devant un portrait de l'écrivain et la sculpture de Víctorio Macho, Yolanda Arecibia donne une interview sur Galdós dans « Benito Pérez Galdós ».

18. Place Padre Hilario. Rue Núñez de la Peña, au numéro 11, se sont déroulées les prises de la maison de Marion Cotillard dans « Alliés ». Cette rue et la place annexe ont été utilisées pour les arrivées et les départs de Brad Pitt de cette maison lors de leur séjour à Casablanca. Dans « La estrategia del pequinés », les extérieurs de la maison de Tito El Palmera (Unax Ugalde) ont été tournés.

19. Délegation du Gouvernement. Dans « Blackwood, le pensionnat », l'escalier menant au pensionnat et le couloir ont été filmés dans les locaux de ce bâtiment officiel. Dans « Qui te juegas ? », le bureau du frère militaire de la famille (Daniel Pérez Prada) y a été filmé.

20. Facultés des Humanités de l'ULPGC. Dans « L'île intérieure », des scènes ont été tournées à l'intérieur et dans le café voisin. La scène entre Macarena Gómez (Tana) et Eduardo Casanova (Tomás) a été filmée dans la bibliothèque de cette faculté, alors qu'il vient de quitter la maison et que Tana court chercher son petit ami Raúl qui lui donne la lettre qui lui permettra d'aller vivre à Australie, dans « Del lado del verano ».

21. Collège public Giner de los Ríos. C'est là qu'a été tournée la séquence de « L'île intérieure », où Martín (Alberto San Juan) fait lire à son élève Claudia un extrait d'Hemingway. Dans « Mirage », c'est à l'école Santa Marta que Vera Roy (Adriana Ugarte) va chercher sa fille un jour de pluie, en découvrant qu'elle l'a perdue.

22. Centre sociosanitaire El Pino. Dans « Cuban Network », les prises à l'extérieur pour la séquence finale du procès des espions cubains ont eu lieu au niveau de l'entrée arrière.

23. Rue Luis Doreste Silva. Dans « De perdidos a Rio », le terrain où les filles jouent au football à Madrid au début du film, avec Carlos Santos dans le rôle de l'entraîneur, est celui situé à côté de l'hypermarché Hiperdino.

ITINÉRAIRE 2



1. Quai et parc de Santa Catalina. L'un des premiers plans tournés en ville par la compagnie Gaumont en 1909, affiche une belle vue panoramique du port de La Luz qui se termine sur le quai de Santa Catalina. Ce quai apparaît en outre dans le premier film du documentariste Richard Leacock, « Canary Bananas » (1935), qu'il tourna à l'âge de 14 ans. Dans « S.O.S. Pacific » (Guy Green, 1959), mettant en scène Eddie Constantine, les voyageurs arrivent en ville par ce quai. Les Palmas de Gran Canaria prend les traits de la capitale d'une île de Polynésie française. Les personnes débarquent aussi ici dans « Wonderful Life », où Cliff Richard et The Shadows entament un numéro musical qui les entraîne au quai du parc de Santa Catalina. Là, ils louent un chameau qui les promène dans plusieurs quartiers de la ville. Dans « L'âbime des morts vivants » (Jess Franco, 1982), le parc est transformé en marché marocain.

2. La Puntilla. C'est ici que l'équipe du film « Moby Dick », avec John Huston et Gregory Peck, avait l'habitude de descendre sur la plage pour embarquer sur les bateaux qui les emmenaient tourner de ce côté-ci de la baie. Le bar Juan Pérez (Prudencio Morales, 19) accueillait l'équipe pour se reposer et se restaurer. Sur les terrasses qui se trouvent aujourd'hui devant le restaurant Casa Carmelo (Paseo de La Canteras, 2) a été filmé la séquence de la comédie policière allemande « Peter Voss des Held des Tages » (Georg Marischka, 1959), qui se déroule dans la ville fictive de Palmariva, et dont les demeures surplombent la mer. Au dernier étage du même bâtiment occupé par le restaurant (accès par la rue La Naval, numéro 1), sur la terrasse où se tient le personnage de Carmen Maura, se termine le grand plan d'hélicoptère qui englobe tout l'isthme de Santa Catalina, sur lequel s'ouvre « Que parecía un accidente » (Gerardo Herrero, 2008). Dans « La estrategia del pequinés », c'est le lieu qui fréquente généralement Tito El Palmera (Unax Ugalde) pour se détendre. Il y embrasse Cora (Kira Miró) pour la première fois, et il agonise et meurt ici, sur un banc et en regardant la mer.

3. Rue Poeta Agustín Millares Sall. Dans « La estrategia del pequinés », c'est ici que l'équipe du film « Moby Dick », avec John Huston et Gregory Peck, avait l'habitude de descendre sur la plage pour embarquer sur les bateaux qui les emmenaient tourner de ce côté-ci de la baie. Le bar Juan Pérez (Prudencio Morales, 19) accueillait l'équipe pour se reposer et se restaurer. Sur les terrasses qui se trouvent aujourd'hui devant le restaurant Casa Carmelo (Paseo de La Canteras, 2) a été filmé la séquence de la comédie policière allemande « Peter Voss des Held des Tages » (Georg Marischka, 1959), qui se déroule dans la ville fictive de Palmariva, et dont les demeures surplombent la mer. Au dernier étage du même bâtiment occupé par le restaurant (accès par la rue La Naval, numéro 1), sur la terrasse où se tient le personnage de Carmen Maura, se termine le grand plan d'hélicoptère qui englobe tout l'isthme de Santa Catalina, sur lequel s'ouvre « Que parecía un accidente » (Gerardo Herrero, 2008). Dans « La estrategia del pequinés », c'est le lieu qui fréquente généralement Tito El Palmera (Unax Ugalde) pour se détendre. Il y embrasse Cora (Kira Miró) pour la première fois, et il agonise et meurt ici, sur un banc et en regardant la mer.

4. Rue Mary Sánchez. Dans « La estrategia del pequinés », El Rubio (Jorge Bosch) vit là.

5. Marché du port. Dans « La estrategia del pequinés », c'est là que se trouve le bar « La Intriga », où Cora (Kira Miró) fait semblant de rencontrer Larry (Ismael Fritsch) à l'improviste afin de le séduire.

6. 55 rue Los Gofiones. Dans ce taxiphone, « El Niño » (Jesús Castro) se bat avec le Marocain Halil qui l'a trompé avec les paquets contenant de la drogue dans « El Niño ».

7. La Puntilla. C'est ici que l'équipe du film « Moby Dick », avec John Huston et Gregory Peck, avait l'habitude de descendre sur la plage pour embarquer sur les bateaux qui les emmenaient tourner de ce côté-ci de la baie. Le bar Juan Pérez (Prudencio Morales, 19) accueillait l'équipe pour se reposer et se restaurer. Sur les terrasses qui se trouvent aujourd'hui devant le restaurant Casa Carmelo (Paseo de La Canteras, 2) a été filmé la séquence de la comédie policière allemande « Peter Voss des Held des Tages » (Georg Marischka, 1959), qui se déroule dans la ville fictive de Palmariva, et dont les demeures surplombent la mer. Au dernier étage du même bâtiment occupé par le restaurant (accès par la rue La Naval, numéro 1), sur la terrasse où se tient le personnage de Carmen Maura, se termine le grand plan d'hélicoptère qui englobe tout l'isthme de Santa Catalina, sur lequel s'ouvre « Que parecía un accidente » (Gerardo Herrero, 2008). Dans « La estrategia del pequinés », c'est le lieu qui fréquente généralement Tito El Palmera (Unax Ugalde) pour se détendre. Il y embrasse Cora (Kira Miró) pour la première fois, et il agonise et meurt ici, sur un banc et en regardant la mer.

8. Rue Mary Sánchez. Dans « La estrategia del pequinés », El Rubio (Jorge Bosch) vit là.

9. Restaurant Amigo Camilo. Deux séquences de « Como un relámpago », l'une avec Santiago Ramos et Eloy Azorín, et la seconde avec Ramos échappant à un créancier, ont été tournées dans ce restaurant dont le « bœuf à la mode » est rénové. Dans « La estrategia del pequinés », Tito El Palmera (Unax Ugalde) et El Rubio (Jorge Bosch) se rencontrent pour se mettre d'accord au sujet d'un paiement. Dans ce restaurant aussi, Tito El Palmera se rapproche de Cora (Kira Miró).

10. Promenade La Puntilla - El Confital. « L'île intérieure » s'ouvre sur un plan extérieur du bâtiment rouge au pied de la falaise, la maison où vit la famille protagoniste, qui est en fait une ancienne station de pompage. Les intérieurs ont été filmés dans la maison située au 105, rue Secretario Artiles.

11. Place Agustín Ramos. En descendant la rue Agustín Ramos depuis le Paseo de La Puntilla, on arrive sur une petite place où ont été filmés les extérieurs de la maison de Rafael (Santiago Ramos) dans « Como un relámpago ».

12. Parc Pepe el Limpiaobras. En scrutant la mer, nous voyons au premier plan le rocher de Cabrón, qui, à marée haute, ressemble à un grand canachot échoué. Nous pouvons également imaginer là les trois baleiniers de « Moby Dick », avec Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis et Friedrich von Ledebur à la barre, en train de filmer la chasse au canachot géant albinos, la séquence finale du film de John Huston. L'épilogue du film a de plus été tourné sur cette mer, Ishmael (Richard Basehart) étant le seul survivant au milieu de l'océan, s'accrochant au cercueil construit pour son ami Queequeg.

13. El Confital. Dans le bidonville qui existait à l'époque du tournage du film, Fernando (Fernando Merino) espionne Magaly (Magaly Santana) dans « Los hijos del viento » et il en découvre le secret. La séquence finale de « Paradise Hills » a été enregistrée ici, la protagoniste Uma (Emma Roberts) s'échappe alors de son enfermement en bateau. L'arrivée d'Uma sur le continent a aussi été filmée ici. Elle tente alors d'empêcher une usurpatrice de se marier à sa place. Au même endroit, le réalisateur brûle des objets dans un bidon à la fin de « Benito Pérez Galdós ».

En dehors des itinéraires

Description des films

A. Hôtel Santa Catalina. Dans « *Wonderful Life* », l'hôtel sert de décor à un plateau de tournage. Le film britannique a également été tourné dans l'église coréenne de Full Gospel Las Palmas Church, située à proximité, qui était alors la boîte de nuit Altavista. Jess Franco a tourné le thriller érotique « *Deux Espionnes avec un petit slip à fleurs* » (1980) et son thriller de zombies nazis « *L'abîme des morts vivants* » (1982) dans le village canarien voisin.

B. Restaurant Segunda Muelle (Ley y Castillo, 227). C'est le café lors de la scène finale de « *Black Beach* » où Carlos (Raúl Arévalo) a rendez-vous avec sa mère, Elena (Paulina García), une Haute Commissaire corrompue de l'ONU, qui vient de piéger.

C. Club de natation Metropole. Dans la piscine Julio Feo, de 50 mètres de long, nage le père du réalisateur de « *Benito Pérez Buñuel* » pendant que celui-ci a un entretien avec sa mère.

D. Stade de l'Ile. Le film policier « *A tiro limpio* » (Jesús Mora, 1996), remake du film du même nom réalisé en 1963 par Francisco Pérez-Dolz, a enregistré l'une de ses principales séquences lors d'un véritable concert de rock dans la tribune courbe de l'ancien terrain de football de la capitale, qui est aujourd'hui un parc.

E. Place Manuel Becerra. L'extérieur et les couloirs de l'ambassade nazie à Casablanca dans « *Alliés* », dans laquelle Brad Pitt et Marion Cotillard pénètrent pour commettre un attentat, ont été filmés dans l'ancienne fabrique de glace. À proximité, sur le quai de Gran Canaria du port, a été élaboré le décor de la terrasse de Casablanca où Pitt et Cotillard discutent, tout en étant épies depuis une table voisine. Non loin de là, dans les rues de Temisas, Técen et Andamana de La Isleta, une partie de la course-poursuite s'est déroulée dans différentes rues de la ville imitant La Havane pour le film « *The Mother* ».

F. Port de La Luz. Sur le quai de Gran Canaria, la compagnie pétrolière Stoneoil possède son siège dans « *Black Beach* ». La première rencontre entre Carlos (Raúl Arévalo) et le gouvernement local se déroule dans les bureaux de l'entreprise Astican. À l'extérieur, lors d'un trajet en voiture, Carlos et son amie Alejandra (Candela Peña) se rencontrent pour la première fois. C'est là que Carlos arrive avec un enfant, Calixto pour le sauver de ses poursuivants, et Carlos lui-même négocie ici avec son patron, Graham (Claude Musangay), la livraison des documents compromettant pour la compagnie pétrolière. Dans « *The Mother* », la Mère (Jennifer Lopez) découvre un conteneur rempli d'enfants à Gospet Atlantic et dévoile ainsi au grand jour les affaires louches de son amant, Adrian (Joseph Fiennes).

G. Hôpital universitaire de Gran Canaria Docteur Negrín. Dans « *L'Île intérieure* », Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) et Victoria (Geraldine Chaplin) se tiennent dans la salle d'attente avec la ville en arrière-plan. Geraldine Chaplin traverse seule les couloirs de l'hôpital jusqu'à la chambre où se trouve son mari Juan (Celso Bugallo), qui ouvre les yeux, ce qui entraîne le flash-back dans lequel se déroule le film.

H. Plage de Las Canteras. C'est devant l'hôtel Reina Isabel qu'a été filmée la séquence sur la plage dans « *Fotos* », lorsque Narciso (Gustavo Salmerón) avoue à Azucena (Mercedes Ortega) qu'il se sent femme. Dans « *L'Île intérieure* », la séquence se déroule de nuit : Coral (Candela Peña) et Martín (Alberto San Juan) évoquent sur le sable de Playa Chica l'intention de ce dernier d'aller à Paris. Plus tard, dans le quartier d'El Charcón, ils tombent sur le couple pour lequel travaille Coral, qui a une relation secrète avec le mari, Iván (Antonio de la Torre). Dans « *Del lado del verano* », la fête de mariage d'Estela (Mariam Hernández) se déroule sur la terrasse du dernier étage de l'hôtel Reina Isabel. Tana (Macarena Gómez) apprend à cet endroit la mort de son fiancé Raúl. Dans « *De perdidos a Río* », la fête endiablée sur la plage de Río de Janeiro a été filmée sur le sable devant l'hôtel Cristina.

I. Place Churruca. La séquence dans laquelle Natalia de Molina et Roger Berruezo ont l'idée d'imiter les Spice Girls lors d'un concours dans « *Cómo sobrevivir a una despedida* » a été filmée dans les tribunes des terrains et la bibliothèque de plage Josépha de la Torre, Sur la promenade de Las Canteras, derrière l'auditorium Alfredo Kraus, Natalia de Molina racconte à ses amies Ursula Corbero, Celia de Molina, María Hervás et Brays Efe ce qu'elle a prévu de faire tout de suite après.

J. Promenade de La Cornisa. À la fin de « *Valle de sombras* », une vue panoramique spectaculaire de Las Palmas de Gran Canaria indique l'endroit où vivent les parents de Clara et à la porte desquels Quique frapperà pour leur raconter la tragique vérité de son voyage. « *Wonderful Life* » se termine ici, avec une fin surprise drôle : la séquence où Cliff Richard et The Shadows poursuivent la jeune femme en jupe écosaise qu'ils ont vue descendre du canot de sauvetage sur le quai de Santa Catalina.

K. Ravin de Guiniguada. Dans « *Black Beach* », une partie de la course-poursuite de la voiture de Carlos et d'Ale par les militaires du gouvernement a été filmée ici et elle s'achève par la mort d'Ale.

L. Campus de Tafra de l'université de Las Palmas de Gran Canaria. Dans « *Blackwood* », la séquence où Kit Gordy (AnnaSophia Robb) se rend chez le psychologue avant d'entrer au pensionnat a été tournée dans les locaux de l'école d'architecture. Dans « *Mirage* », le bâtiment central de la bibliothèque universitaire est l'endroit où Vera (Adriana Ugarte) demande à l'inspecteur Leyra (Chino Darín) de lui prouver qu'elle n'est pas folle. Dans le même film, les locaux du campus servent de toile de fond à la rencontre entre Vera et le Dr. Sardón (Belen Rueda), qui lui donne des pistes pour comprendre ce qui lui arrive.

M. Tafra. Au rez-de-chaussée de la maison de la rue Párroco Bartolomé Hernández, 19, le magasin de Benita pour les habitants, ont été tournées des scènes de l'intérieur de l'auberge du village de Femés de Lanzarote et la danse à la lueur des bougies de « *Mararía* », sur une musique traditionnelle canarienne interprétée par le joueur de temple (guitare) José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) attend en vain que Don Fermín (Carmelo Gómez) l'invite à danser et, dans une séquence ultérieure, elle danse avec l'Anglais Bertrand (Iain Glen). L'auberge du personnage incarné par Antonio Dechent est le lieu où se retrouvent les hommes du village, joués par Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquín et Juli Mira.

N. Ancien hôpital psychiatrique de Las Palmas de Gran Canaria (Tafra). Dans « *Black Beach* », l'ancienne petite amie de Carlos (Raúl Arévalo), est emmenée. Carlos s'y dispute avec la mère d'Ada. De plus, Carlos et Ada ont la discussion qui permettra à Carlos de retrouver son fils Calixto. Dans « *Mirage* », les séquences extérieures de l'abattoir ont été filmées ici, ainsi que la scène romantique à la fin du film, à l'extérieur des locaux, entre les personnages de Vera (Adriana Ugarte) et de l'inspecteur Leyra (Chino Darín). Les scènes qui se déroulent dans la maison de Larry (Ismail Fritsch) dans « *La estrategia del pequinés* », y compris la fusillade finale, ont été tournées dans les deux annexes de cet hôpital. Pour ce même film, l'intérieur de la maison de Rubio (Jorge Bosch) a été filmé ici, y compris la scène où Tito El Palmera (Unax Ugalde) et Cora (Kira Miró) décident de participer au vol. Pour « *La estrategia del pequinés* », cet espace a également été utilisé lors de la séquence du terrain vague où se produit la fusillade pendant la distribution, durant laquelle El Rubio (Jorge Bosch) et Felo (Chicho Castillo) décèdent. Il a aussi servi pour les prises intérieures de la maison de Tito El Palmera, où se déroule la scène au lit avec Cora et l'explication de la signification de la stratégie du pékinois.

O. Cité judiciaire de Las Palmas de Gran Canaria. Dans « *Mirage* », Vera (Adriana Ugarte) se rend au bureau de son mari et éclate en sanglots parce qu'elle ne comprend pas ce qui se passe. Le contrôle de sécurité de l'aéroport a été filmé à l'entrée. Olga Villanueva (Penélope Cruz) passe le contrôle avec gêne dans « *Cuban Network* ».

P. Quartier de San Cristóbal. La vieille entremetteuse de « *La hija del mestre* » sort de la maison au 13 rue Marina. Sur la plage de Callao, la séquence de la pêche traditionnelle au filet de ce film a été tournée. Dans cette même rue Marina, une partie de la course-poursuite se déroule dans différentes rues de la ville imitant La Havane, dans « *The Mother* ». Dans « *Como un relámpago* », le dialogue décisif entre Santiago Ramos et Eloy Azorín à la fin du film a été enregistré là.

Q. Abattoirs insulaires de Gran Canaria. Dans « *Mirage* », les scènes intérieures de l'abattoir où travaille Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) ont été tournées ici. Paco y enterrer sa femme assassinée et Vera (Adriana Ugarte) découvre les ossements enterrés.

R. Parking du Centre commercial El Mirador. Dans « *El Niño* », les immeubles de la zone industrielle de Jinámar servent de toile de fond à l'action se déroulant à Algeciras. Sur le parking, les personnages de El Niño (Jesús Castro) et de El Compi (Jesús Carroza) montent dans la voiture du trafiquant et reçoivent les 12 000 euros fixés pour le transport de drogue.

S. Gran Canaria Arena. Dans « *Cien años de perdón* », le chef de cabinet de la présidence du gouvernement, Ferrán (Raúl Arévalo), décide d'arrêter l'informant du braquage lorsqu'il assiste à une inauguration.

T. Las Rehoyas. Dans « *Cuban Network* », la maison de Miami où vit René González (Edgar Ramírez) quand il contacte sa femme Olga Villanueva (Penélope Cruz), sans savoir qu'il est espionné par le FBI, a été filmée dans le complexe d'immeubles jaunes et blancs, juste en face du parc appelé aussi Rehoyas, ainsi que les séquences à l'intérieur de cette maison, quand Olga vit avec lui et leurs deux filles et qu'elle est attaquée par le service de renseignement américain.

U. Au large / Port de La Luz. C'est sur le ferry Volcán de Tijarafe qu'a été filmée la scène du départ en voyage de « *4 L* », avec Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) et Ely (Susana Abaitua) et la ville de Las Palmas de Gran Canaria au loin. Ici aussi a été tourné le plan de l'entrée du navire dans le port de La Luz, comme s'il s'agissait d'une ville de la côte africaine.

V. Au large / Port de La Luz. C'est sur le ferry Volcán de Tijarafe qu'a été filmée la scène du départ en voyage de « *4 L* », avec Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) et Ely (Susana Abaitua) et la ville de Las Palmas de Gran Canaria au loin. Ici aussi a été tourné le plan de l'entrée du navire dans le port de La Luz, comme s'il s'agissait d'une ville de la côte africaine.

W. Blackwood, le pensionnat. Dans « *Blackwood* », la maison de Miami où vit Natalia de Molina (Edgar Ramírez) quand il contacte sa femme Olga Villanueva (Penélope Cruz), sans savoir qu'il est espionné par le FBI, a été filmée dans le complexe d'immeubles jaunes et blancs, juste en face du parc appelé aussi Rehoyas, ainsi que les séquences à l'intérieur de cette maison, quand Olga vit avec lui et leurs deux filles et qu'elle est attaquée par le service de renseignement américain.

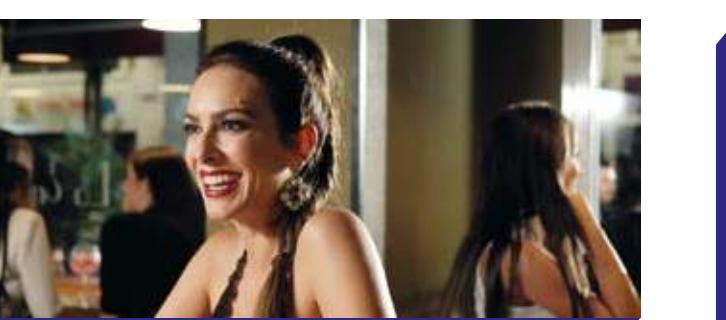
X. Insiders. Dans « *Blackwood* », la maison de Miami où vit Natalia de Molina (Edgar Ramírez) quand il contacte sa femme Olga Villanueva (Penélope Cruz), sans savoir qu'il est espionné par le FBI, a été filmée dans le complexe d'immeubles jaunes et blancs, juste en face du parc appelé aussi Rehoyas, ainsi que les séquences à l'intérieur de cette maison, quand Olga vit avec lui et leurs deux filles et qu'elle est attaquée par le service de renseignement américain.

Y. De perdidos a Río. Dans « *De perdidos a Río* », la fête endiablée sur la plage de Río de Janeiro a été filmée sur le sable devant l'hôtel Cristina.

Z. Fotos. Dans « *Fotos* », la séquence où Kit Gordy (AnnaSophia Robb) se rend chez le psychologue avant d'entrer au pensionnat a été tournée dans les locaux de l'école d'architecture. Dans « *Mirage* », le bâtiment central de la bibliothèque universitaire est l'endroit où Vera (Adriana Ugarte) demande à l'inspecteur Leyra (Chino Darín) de lui prouver qu'elle n'est pas folle. Dans le même film, les locaux du campus servent de toile de fond à la rencontre entre Vera et le Dr. Sardón (Belen Rueda), qui lui donne des pistes pour comprendre ce qui lui arrive.

Le saviez-vous ?

Gregory Peck, John Huston, Brad Pitt, Uma Thurman, Shirley MacLaine, Jennifer Lopez, Penélope Cruz, Joseph Fiennes, Goya Toledo, Marion Cotillard, Robert Zemeckis, Jean Reno, Édgar Ramírez, Ángela Molina, Emma Thomson, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Mario Casas, Antonio de la Torre, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Oliver Asensio, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Nora Navas, Eduard Fernández, Barbara Lennie, Manuela Velasco, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Manolo Solo, Daniel Monzón, Oriol Paulo, Rodrigo Cortés, Eduardo Casanova, Hovik Keuchkerian, Macarena Gómez, Kira Miró, Chino Darín, Fernanda González Molina, Miguel Herrán, Leticia Dolera, Unax Ugalde, Jaume Balagueró, Gerardo Olivares, Daniel Calparsoro, Pablo Chiappella, Fran Pérez et AnnaSophia Robb sont quelques-uns des acteurs ayant tourné des films à Las Palmas de Gran Canaria. Cependant, cette ville renferme beaucoup d'autres secrets cinématographiques. Savais-tu que l'acteur Javier Bardem est né ici ?



Alliés. (Robert Zemeckis, 2016)

Wild Oats. (Andy Tennant, 2016)

Wonderful Life. (Sidney J. Furie, 1964)

La estrategia del pequinés. (Elio Quiroga, 2019)

Mararía. (Antonio José Betancor, 1998)

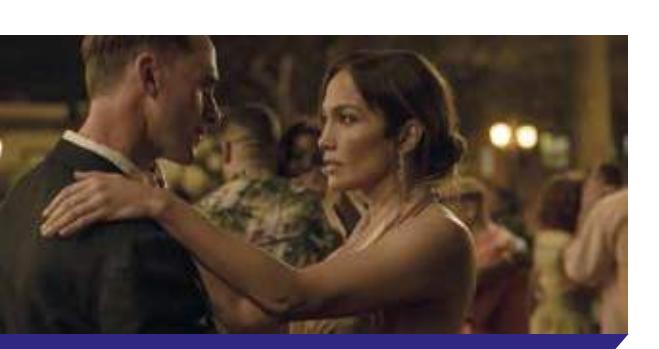
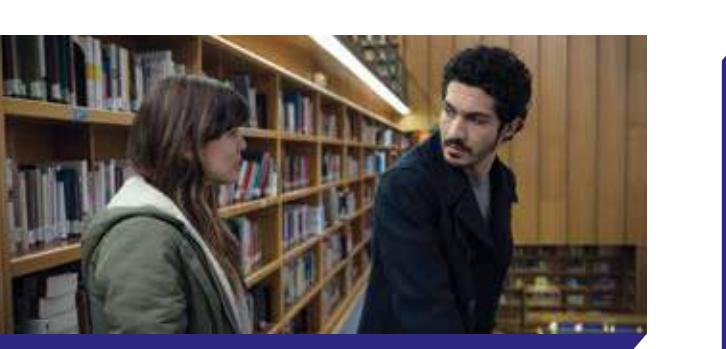
REC4. (Jaume Balagueró, 2014)

Une production hollywoodienne avec Brad Pitt et Marion Cotillard qui raconte une histoire d'espionnage pendant la Seconde Guerre mondiale. Comédie musicale mettant à l'affiche Cliff Richard et The Shadows, clôturant la trilogie composée par « *The Young Ones* » (1981) et « *Summer Holidays* » (1983). L'un des films ayant le mieux photographié Gran Canaria.

Comédie avec Shirley MacLaine, Jessica Lange et Demi Moore dont l'intrigue évoque une septuagénaire qui reçoit par erreur un chèque de plusieurs millions et qui utilise l'argent en partant en voyage à Gran Canaria.

Adaptation du roman éponyme d'Aleixis Ravelo, ce film noir se déroule dans la ville de Las Palmas de Gran Canaria et met en scène la Canarienne Kira Miró et Unax Ugalde.

Dernier volet de la saga de films d'horreur « *REC* », de Jaume Balagueró et Paco Plaza. Pour son actrice principale, Manuela Velasco, le bateau de pêche russe dans le port de La Luz où il a été filmé est l'un des personnages les plus sinistres des quatre opus.



Benito Pérez Buñuel. (Luis Roca, 2023)

Como un relámpago. (Miguel Hermoso, 1996)

Mirage. (Oriol Paulo, 2018)

L'île intérieure. (Félix Sabroso et Dunia Ayaso, 2009)

Moby Dick. (John Huston, 1956)

The Mother. (Niki Caro, 2023)

Ce premier documentaire de Las Palmas de Gran Canaria distribué en salle a reçu le Prix Goya du meilleur réalisateur dans un rôle principal. Première apparition à l'écran d'Eloy Azorín, dans le rôle du fils dans qu'en d'un père qu'il n'a jamais connu. Le rôle de la mère est interprété par Assumpta Serna.

Santiago Ramos doit à ce film le Prix Goya du meilleur acteur dans un rôle principal. Première apparition à l'écran d'un accident qui brise les limites spatio-temporelles. Film avec Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier Gutiérrez et Nora Navas, dans lequel Las Palmas de Gran Canaria reproduit Barcelone.

Le réalisateur de « *El cuerpo* » (2012) et de « *L'Accusé* » (2016) décrit dans ce thriller intense l'histoire d'un accident qui brise les limites spatio-temporelles. Film avec Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier Gutiérrez et Nora Navas, dans lequel Las Palmas de Gran Canaria reproduit Barcelone.

Dernier film du duo de réalisateurs canariens en raison du décès de Dunia Ayaso en 2014, il a permis le retour de ce tandem dans leur ville natale pour le tournage. Ayant dans sa distribution Alberto San Juan, Candela Peña et Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre et Celso Bugallo, ce film a décroché le prix du meilleur film du programme Vérité Espagnole de TVE.

Hollywood a adapté le classique littéraire de Hermann Melville, avec un scénario de Ray Bradbury et de John Huston, avec Gregory Peck dans le rôle du capitaine Achab. C'est le film qui connaît le plus grand succès de box-office aux États-Unis. Il est considéré comme l'un des cent meilleurs films de l'histoire du cinéma.

Las Palmas de Gran Canaria prend les traits de La Havane dans ce film d'action produit par Netflix, qui relate l'histoire d'une tueuse à gages professionnelle qui est obligée de sortir de sa clandestinité pour sauver sa fille. Avec dans sa distribution Jennifer Lopez et Joseph Fiennes, ce film a réussi à faire venir en ville Ben Affleck, le mari de la star latine.

