

Drehorte außerhalb der Route

Beschreibung der Filme

A. Hotel Santa Catalina. In dem Film „*Wonderful Life – Küss mich mit Musik*“ diente dieses Hotel als Kulisse für ein Filmbüro. Ein weiterer Drehort dieses Films war die nahe gelegene koreanische Full Gospel Las Palmas Church, dem damaligen Tanzlokal Altavista. Jess Franco drehte hier den Erotikthriller „*Ópalo de fuego: mercaderes del sexo*“ (1980) und den Sexploitationfilm „*Die Auferstehung der reitenden Leichen*“ (1982) im angrenzenden Pueblo Canario (kanarisches Dorf).

B. Restaurant Segundo Muelle (Straße León y Castillo 227). Dieses Restaurant ist das Café am Ende von „*Black Beach*“, in dem sich Carlos (Raúl Arévalo) mit seiner Mutter Elena (Paulina García), der korrumpten UN-Kommissarin, trifft und ihr eine Falle stellt.

C. Schwimmclub Metropole. Der Vater des Regisseurs von „*Benito Pérez Buñuel*“ schwimmt im 50-Meter-Bassin Julio Feo, während dieser seine Mutter interviewt.

D. Stadion Estadio Insular. Für den Kriminalfilm „*A tiro limpio*“ (Jesús Mora 1996), einem Remake des gleichnamigen Films von Francisco Pérez-Dolz aus dem Jahr 1963, wurde eine der Hauptszenen während eines echten Rockkonzerts auf der Tribüne Grada Curva des alten Fußballstadions der Hauptstadt gedreht, das inzwischen zu einem Park umgestaltet wurde.

E. Plaza Manuel Becerra. Die Außenanlagen und Korridore der ehemaligen Eisfabrik stellten in „*Allied – Vertraute Fremde*“ die Nazi-Botschaft in Casablanca dar, in die Brad Pitt und Marion Cotillard hineingehen, um einen Anschlag zu verüben. In der Nähe, an der Hafenmole Gran Canaria, wurde die Kulisse der Terrasse in Casablanca gebaut, auf der sich Brad Pitt und Marion Cotillard unterhalten, während sie von einem Nebentisch aus bespitzelt werden. Ganz in der Nähe, in den Straßen Temisas, Técen und Andmans des Stadtviertels La Isleta, spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente.

F. Hafen Puerto de la Luz. An der Mole Gran Canaria hat der Ölkonzern Stone Oil seinen Geschäftssitz im Film „*Black Beach*“. In den Räumen der Firma Astican findet das erste Treffen zwischen Carlos (Raúl Arévalo) und der lokalen Regierung statt. Während einer Autofahrt findet im Außenbereich das erste Treffen zwischen Carlos und seiner Freundin Alejandra (Candela Peña) statt. An diesem Ort trifft Carlos mit dem Jungem Calixto ein, um ihn vor seinen Verfolgern zu retten, und hier verhandelt Carlos auch mit seinem Chef Graham (Claude Musangui) über die Übergabe der Papiere, die den Ölkonzern belasten.

G. Gerichtsviertel Ciudad de la Justicia von Las Palmas de Gran Canaria. Hier spielt sich die Szene von „*Parallelwelten*“ ab, in der Vera (Adriana Ugarte) ihren Mann im Büro aufsucht und in Tränen ausbricht, weil sie nicht versteht, was los ist. Am Eingang wurde die Sicherheitskontrolle am Flughafen gedreht, als Olga Villanueva (Penélope Cruz) in „*Wasp Network*“ mit ihrem Baby durchgeht.

H. Stadtviertel San Cristóbal. In dem Film „*La hija del Mestre*“ kommt die alte Frau aus dem Haus Nr. 13 in der Straße Marina. Am Kieselstrand spielt sich der Fischfang mit einem Ruderboot ab. In der Straße Marina spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente. Für den Film „*Como un relámpago*“ fanden hier die Dreharbeiten für den entscheidenden Dialog zwischen Santiago Ramos und Eloy Azorín am Ende des Films statt.

I. Schlachthof Mataderos insulares de Gran Canaria. Hier wurden für den Film „*Parallelwelten*“ die Innenaufnahmen im Schlachthof gedreht, in dem Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) arbeitet und wo er seine ermordete Frau begräbt. Und Vera (Adriana Ugarte) entdeckt hier die vergrubenen Knochen.

J. Universitätskrankenhaus von Gran Canaria Doctor Negrín. In „*La isla interior*“ sitzen Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) und Victoria (Geraldine Chaplin) im Wartezimmer, im Hintergrund ist die Stadt zu sehen. Geraldine Chaplin geht allein durch die Rechteckhausschlüsse, bis sie das Zimmer erreicht, in dem sich ihr Mann (Celso Bugallo) befindet, der die Augen öffnet und damit den Flashback auslöst, in dem der Film spielt.

K. Strand Las Canteras. Vor dem Hotel Reina Isabel wurde die Strandszene von „*Fotos*“ gedreht, in der Narciso (Gustavo Salmerón) Azucena (Mercedes Ortega) gesteht, dass er sich als Frau fühlt. In der Nachtszene von „*La isla interior*“ unterhalten sich Coral (Candela Peña) und Martín (Alberto San Juan) am Strand Playa Chica über dessen Vorhaben, nach Paris zu gehen. Später treffen sie in der Nähe von El Charcón auf das Ehepaar, für das Coral arbeitet, die ein heimliches Verhältnis mit dem Ehemann Iván (Antonio de la Torre) hat. In dem Film „*Del lado del verano*“ findet die Hochzeiterie von Estela (María Hernández) auf der Terrasse in der obersten Etage des Hotels Reina Isabel statt. Dort erreicht Tana (Macarena Gómez) die Nachricht über den Tod ihres Freundes Raúl. Für „*De perdidos a Río*“ wurde die Strandparty in Rio de Janeiro vor dem Hotel Cristina gedreht.

L. Plaza Churraca. Auf der Tribüne zwischen den Sportplätzen und der Strandpromenade Josefa de la Torre wurde die Szene für den Film „*Cómo sobrevivir a una despedida*“ gedreht, in der Natalia de Molina und Roger Berrueto ihre Idee haben, die Spice Girls nachzuahmen. Unmittelbar danach erzählt Natalia de Molina ihren Freunden Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás und Brays Efe auf der Strandpromenade Las Canteras hinter dem Auditorium Alfredo Kraus von ihrem Plan.

M. Promenade La Cornisa. Am Ende von „*Valle de sombras*“ zeigt ein spektakulärer Panoramablick auf Las Palmas den Ort, an dem Claras Eltern wohnen und an deren Tür später Quique klopft, um ihnen die tragische Wahrheit ihrer Reise zu erzählen. In dem Film „*Wonderful Life – Küss mich mit Musik*“ endet hier die Szene, in der Cliff Richard und The Shadows die junge Frau im Schotterrock verfolgen, die sie beim Verlassen des Rettungsbootes an der Mole Santa Catalina gesehen hatten – mit einer amüsanten Überraschung am Ende.

N. Schlucht Guiniguada. Hier wurde für den Film „*Black Beach*“ ein Teil der Verfolgungsjagd der Streikkräfte der Regierung auf das Auto mit Carlos und Ale gedreht, die mit dem Tod von Ale endet.

O. Tafra – Campus der Universität Las Palmas de Gran Canaria. In den Räumen der Fakultät für Architektur wurde für den Film „*Down a Dark Hall*“ die Szene gedreht, in der Kit Gordy (Anna Sophia Robb) vor ihrem Einzug ins Internat mit dem Psychologen spricht. Das Zentralgebäude der Universitätsbibliothek diente in „*Parallelwelten*“ als Kulisse für den Drehort, an dem Vera (Adriana Ugarte) Inspektor Leyra (Chino Darín) bittet, ihr zu beweisen, dass sie nicht verrückt ist. Für denselben Film wurde auf dem Campus die Szene

gedreht, in der Vera sich mit Dr. Sardón (Belen Rueda) trifft, die ihr Hinweise gibt, um zu verstehen, was mit ihr los ist.

P. Tafra. Das Erdgeschoss des Hauses Nr. 19 in der Straße Párroco Bartolomé Hernández, das unter den Einheimischen als der Laden von Benita bekannt ist, stellte in dem Film „*Mararía*“ das Wirtshaus in Femés, einem Dorf auf Lanzarote, dar. Dort wurde auch die Tanzszene bei Kerzenschein zu traditioneller kanarischer Musik gedreht, die von dem Timpanist José Antonio Ramos gespielt wurde. Mararía (Goya Toledo) wartet vergeblich darauf, dass Don Fermín (Carmelo Gómez) sie zum Tanz auffordert, und tanzt in einer späteren Szene mit dem Engländer Bertrand (Iain Glenn). Das Wirtshaus der von Antonia Dechen gespielten Figur ist der Treffpunkt der männlichen Dorfbewohner, gespielt von Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquín und Juli López.

Q. Schwimmclub Metropole. Der Vater des Regisseurs von „*Benito Pérez Buñuel*“ schwimmt im 50-Meter-Bassin Julio Feo, während dieser seine Mutter interviewt.

R. Stadion Estadio Insular. Für den Kriminalfilm „*A tiro limpio*“ (Jesús Mora 1996), einem Remake des gleichnamigen Films von Francisco Pérez-Dolz aus dem Jahr 1963, wurde eine der Hauptszenen während eines echten Rockkonzerts auf der Tribüne Grada Curva des alten Fußballstadions der Hauptstadt gedreht, das inzwischen zu einem Park umgestaltet wurde.

S. Plaza Manuel Becerra. Die Außenanlagen und Korridore der ehemaligen Eisfabrik stellten in „*Allied – Vertraute Fremde*“ die Nazi-Botschaft in Casablanca dar, in die Brad Pitt und Marion Cotillard hineingehen, um einen Anschlag zu verüben. In der Nähe, an der Hafenmole Gran Canaria, wurde die Kulisse der Terrasse in Casablanca gebaut, auf der sich Brad Pitt und Marion Cotillard unterhalten, während sie von einem Nebentisch aus bespitzelt werden. Ganz in der Nähe, in den Straßen Temisas, Técen und Andmans des Stadtviertels La Isleta, spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente.

T. Hafen Puerto de la Luz. An der Mole Gran Canaria hat der Ölkonzern Stone Oil seinen Geschäftssitz im Film „*Black Beach*“. In den Räumen der Firma Astican findet das erste Treffen zwischen Carlos (Raúl Arévalo) und der lokalen Regierung statt. Während einer Autofahrt findet im Außenbereich das erste Treffen zwischen Carlos und seiner Freundin Alejandra (Candela Peña) statt. An diesem Ort trifft Carlos mit dem Jungem Calixto ein, um ihn vor seinen Verfolgern zu retten, und hier verhandelt Carlos auch mit seinem Chef Graham (Claude Musangui) über die Übergabe der Papiere, die den Ölkonzern belasten.

U. Gerichtsviertel Ciudad de la Justicia von Las Palmas de Gran Canaria. Hier spielt sich die Szene von „*Parallelwelten*“ ab, in der Vera (Adriana Ugarte) ihren Mann im Büro aufsucht und in Tränen ausbricht, weil sie nicht versteht, was los ist. Am Eingang wurde die Sicherheitskontrolle am Flughafen gedreht, als Olga Villanueva (Penélope Cruz) in „*Wasp Network*“ mit ihrem Baby durchgeht.

V. Stadtviertel San Cristóbal. In dem Film „*La hija del Mestre*“ kommt die alte Frau aus dem Haus Nr. 13 in der Straße Marina. Am Kieselstrand spielt sich der Fischfang mit einem Ruderboot ab. In der Straße Marina spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente. Für den Film „*Como un relámpago*“ fanden hier die Dreharbeiten für den entscheidenden Dialog zwischen Santiago Ramos und Eloy Azorín am Ende des Films statt.

W. Schlachthof Mataderos insulares de Gran Canaria. Hier wurden für den Film „*Parallelwelten*“ die Innenaufnahmen im Schlachthof gedreht, in dem Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) arbeitet und wo er seine ermordete Frau begräbt. Und Vera (Adriana Ugarte) entdeckt hier die vergrubenen Knochen.

X. Universität von Gran Canaria Doctor Negrín. In „*La isla interior*“ sitzen Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) und Victoria (Geraldine Chaplin) im Wartezimmer, im Hintergrund ist die Stadt zu sehen. Geraldine Chaplin geht allein durch die Rechteckhausschlüsse, bis sie das Zimmer erreicht, in dem sich ihr Mann (Celso Bugallo) befindet, der die Augen öffnet und damit den Flashback auslöst, in dem der Film spielt.

Y. Strand Las Canteras. Vor dem Hotel Reina Isabel wurde die Strandszene von „*Fotos*“ gedreht, in der Narciso (Gustavo Salmerón) Azucena (Mercedes Ortega) gesteht, dass er sich als Frau fühlt. In der Nachtszene von „*La isla interior*“ unterhalten sich Coral (Candela Peña) und Martín (Alberto San Juan) am Strand Playa Chica über dessen Vorhaben, nach Paris zu gehen. Später treffen sie in der Nähe von El Charcón auf das Ehepaar, für das Coral arbeitet, die ein heimliches Verhältnis mit dem Ehemann Iván (Antonio de la Torre) hat. In dem Film „*Del lado del verano*“ findet die Hochzeiterie von Estela (María Hernández) auf der Terrasse in der obersten Etage des Hotels Reina Isabel statt. Dort erreicht Tana (Macarena Gómez) die Nachricht über den Tod ihres Freundes Raúl. Für „*De perdidos a Río*“ wurde die Strandparty in Rio de Janeiro vor dem Hotel Cristina gedreht.

Z. Promenade La Cornisa. Am Ende von „*Valle de sombras*“ zeigt ein spektakulärer Panoramablick auf Las Palmas den Ort, an dem Claras Eltern wohnen und an deren Tür später Quique klopft, um ihnen die tragische Wahrheit ihrer Reise zu erzählen. In dem Film „*Wonderful Life – Küss mich mit Musik*“ endet hier die Szene, in der Cliff Richard und The Shadows die junge Frau im Schotterrock verfolgen, die sie beim Verlassen des Rettungsbootes an der Mole Santa Catalina gesehen hatten – mit einer amüsanten Überraschung am Ende.

A. Hafen Puerto de la Luz. An der Mole Gran Canaria hat der Ölkonzern Stone Oil seinen Geschäftssitz im Film „*Black Beach*“. In den Räumen der Firma Astican findet das erste Treffen zwischen Carlos (Raúl Arévalo) und der lokalen Regierung statt. Während einer Autofahrt findet im Außenbereich das erste Treffen zwischen Carlos und seiner Freundin Alejandra (Candela Peña) statt. An diesem Ort trifft Carlos mit dem Jungem Calixto ein, um ihn vor seinen Verfolgern zu retten, und hier verhandelt Carlos auch mit seinem Chef Graham (Claude Musangui) über die Übergabe der Papiere, die den Ölkonzern belasten.

B. Gerichtsviertel Ciudad de la Justicia von Las Palmas de Gran Canaria. Hier spielt sich die Szene von „*Parallelwelten*“ ab, in der Vera (Adriana Ugarte) ihren Mann im Büro aufsucht und in Tränen ausbricht, weil sie nicht versteht, was los ist. Am Eingang wurde die Sicherheitskontrolle am Flughafen gedreht, als Olga Villanueva (Penélope Cruz) in „*Wasp Network*“ mit ihrem Baby durchgeht.

C. Stadtviertel San Cristóbal. In dem Film „*La hija del Mestre*“ kommt die alte Frau aus dem Haus Nr. 13 in der Straße Marina. Am Kieselstrand spielt sich der Fischfang mit einem Ruderboot ab. In der Straße Marina spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente. Für den Film „*Como un relámpago*“ fanden hier die Dreharbeiten für den entscheidenden Dialog zwischen Santiago Ramos und Eloy Azorín am Ende des Films statt.

D. Schlachthof Mataderos insulares de Gran Canaria. Hier wurden für den Film „*Parallelwelten*“ die Innenaufnahmen im Schlachthof gedreht, in dem Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) arbeitet und wo er seine ermordete Frau begräbt. Und Vera (Adriana Ugarte) entdeckt hier die vergrubenen Knochen.

E. Universität von Gran Canaria Doctor Negrín. In „*La isla interior*“ sitzen Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) und Victoria (Geraldine Chaplin) im Wartezimmer, im Hintergrund ist die Stadt zu sehen. Geraldine Chaplin geht allein durch die Rechteckhausschlüsse, bis sie das Zimmer erreicht, in dem sich ihr Mann (Celso Bugallo) befindet, der die Augen öffnet und damit den Flashback auslöst, in dem der Film spielt.

F. Strand Las Canteras. Vor dem Hotel Reina Isabel wurde die Strandszene von „*Fotos*“ gedreht, in der Narciso (Gustavo Salmerón) Azucena (Mercedes Ortega) gesteht, dass er sich als Frau fühlt. In der Nachtszene von „*La isla interior*“ unterhalten sich Coral (Candela Peña) und Martín (Alberto San Juan) am Strand Playa Chica über dessen Vorhaben, nach Paris zu gehen. Später treffen sie in der Nähe von El Charcón auf das Ehepaar, für das Coral arbeitet, die ein heimliches Verhältnis mit dem Ehemann Iván (Antonio de la Torre) hat. In dem Film „*Del lado del verano*“ findet die Hochzeiterie von Estela (María Hernández) auf der Terrasse in der obersten Etage des Hotels Reina Isabel statt. Dort erreicht Tana (Macarena Gómez) die Nachricht über den Tod ihres Freundes Raúl. Für „*De perdidos a Río*“ wurde die Strandparty in Rio de Janeiro vor dem Hotel Cristina gedreht.

G. Promenade La Cornisa. Am Ende von „*Valle de sombras*“ zeigt ein spektakulärer Panoramablick auf Las Palmas den Ort, an dem Claras Eltern wohnen und an deren Tür später Quique klopft, um ihnen die tragische Wahrheit ihrer Reise zu erzählen. In dem Film „*Wonderful Life – Küss mich mit Musik*“ endet hier die Szene, in der Cliff Richard und The Shadows die junge Frau im Schotterrock verfolgen, die sie beim Verlassen des Rettungsbootes an der Mole Santa Catalina gesehen hatten – mit einer amüsanten Überraschung am Ende.

H. Hafen Puerto de la Luz. An der Mole Gran Canaria hat der Ölkonzern Stone Oil seinen Geschäftssitz im Film „*Black Beach*“. In den Räumen der Firma Astican findet das erste Treffen zwischen Carlos (Raúl Arévalo) und der lokalen Regierung statt. Während einer Autofahrt findet im Außenbereich das erste Treffen zwischen Carlos und seiner Freundin Alejandra (Candela Peña) statt. An diesem Ort trifft Carlos mit dem Jungem Calixto ein, um ihn vor seinen Verfolgern zu retten, und hier verhandelt Carlos auch mit seinem Chef Graham (Claude Musangui) über die Übergabe der Papiere, die den Ölkonzern belasten.

I. Gerichtsviertel Ciudad de la Justicia von Las Palmas de Gran Canaria. Hier spielt sich die Szene von „*Parallelwelten*“ ab, in der Vera (Adriana Ugarte) ihren Mann im Büro aufsucht und in Tränen ausbricht, weil sie nicht versteht, was los ist. Am Eingang wurde die Sicherheitskontrolle am Flughafen gedreht, als Olga Villanueva (Penélope Cruz) in „*Wasp Network*“ mit ihrem Baby durchgeht.

J. Stadtviertel San Cristóbal. In dem Film „*La hija del Mestre*“ kommt die alte Frau aus dem Haus Nr. 13 in der Straße Marina. Am Kieselstrand spielt sich der Fischfang mit einem Ruderboot ab. In der Straße Marina spielt sich ein Teil der Verfolgungsjagd in „*The Mother*“ durch mehrere Straßen der Stadt ab, die als Kulisse für Havanna diente. Für den Film „*Como un relámpago*“ fanden hier die Dreharbeiten für den entscheidenden Dialog zwischen Santiago Ramos und Eloy Azorín am Ende des Films statt.

K. Schlachthof Mataderos insulares de Gran Canaria. Hier wurden für den Film „*Parallelwelten*“ die Innenaufnahmen im Schlachthof gedreht, in dem Ángel Prieto (Javier Gutiérrez) arbeitet und wo er seine ermordete Frau begräbt. Und Vera (Adriana Ugarte) entdeckt hier die vergrubenen Knochen.

L. Universität von Gran Canaria Doctor Negrín. In „*La isla interior*“ sitzen Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) und Victoria (Geraldine Chaplin) im Wartezimmer, im Hintergrund ist die Stadt zu sehen. Geraldine Chaplin geht allein durch die Rechteckhausschlüsse, bis sie das Zimmer erreicht, in dem sich ihr Mann (Celso Bugallo) befindet, der die Augen öffnet und damit den Flashback auslöst, in dem der Film spielt.

M. Strand Las Canteras. Vor dem Hotel Reina Isabel wurde die Strandszene von „*Fotos*“ gedreht, in der Narciso (Gustavo Salmerón) Azucena (Mercedes Ortega) gesteht, dass er sich als Frau fühlt. In der Nachtszene von „*La isla interior*“ unterhalten sich Coral (Candela Peña) und Martín (Alberto San Juan) am Strand Playa Chica über dessen Vorhaben, nach Paris zu gehen. Später treffen sie in der Nähe von El Charcón auf das Ehepaar, für das Coral arbeitet, die ein heimliches Verhältnis mit dem Ehemann Iván (Antonio de la Torre) hat. In dem Film „*Del lado del verano*“ findet die Hochzeiterie von Estela (María Hernández) auf der Terrasse in der obersten Etage des Hotels Reina Isabel statt. Dort erreicht Tana (Macarena Gómez) die Nachricht über den Tod ihres Freundes Raúl. Für „*De perdidos a Río*“ wurde die Strandparty in Rio de Janeiro vor dem Hotel Cristina gedreht.

N. Promenade La Cornisa. Am Ende von „*Valle de sombras*“ zeigt ein spektakulärer Panoramablick auf Las Palmas den Ort, an dem Claras Eltern wohnen und an deren Tür später Quique klopft, um ihnen die tragische Wahrheit ihrer Reise zu erzählen. In dem Film „*Wonderful Life – Küss mich mit Musik*“ endet hier die Szene, in der Cliff Richard und The Shadows die junge Frau im Schotterrock verfolgen, die sie beim Verlassen des Rettungsbootes an der Mole Santa Catalina gesehen hatten – mit einer amüsanten Überraschung am Ende.

O. Hafen Puerto de la Luz. An der Mole Gran Canaria hat der Ölkonzern Stone Oil seinen Geschäftssitz im Film „*Black Beach*“. In den Räumen der Firma Astican findet das erste Treffen zwischen Carlos (Raúl Arévalo) und der lokalen Regierung