



ZONA 1: LA ISLETA, EL PUERTO Y LAS CANTERAS

PASEO MARÍTIMO LA PUNTILLA-EL CONFITAL



RAMÓN CHESA, JAVIER MENA • 1998
Paseo Marítimo La Puntilla-El Confital

El Paseo Marítimo La Puntilla-El Confital recuperó un sitio borrado de la memoria de Las Palmas de Gran Canaria, pues esta costa escarpada carecía de recorrido junto al mar. La intervención paisajística se adapta armónicamente a la naturaleza, propicia la contemplación y disfrute de roques y caletas, abre La Isleta a esta parte de su costa sin que pierda carácter urbano, y conecta dos espacios centrales en la imagen de la ciudad: la Playa de Las Canteras y El Confital. La anchura del recorrido varía para crear una secuencia de espacios y los muros giran. Una línea de focos encasillados en los mismos ilumina de noche los rompiéntes de las olas.

PLAZA Y TORRE WOERMANN



ÁBALOS & HERREROS + CASARIEGO Y GUERRA • 2000
Calle Albareda, 38

La Torre Woermann se levanta como un referente paisajístico en el istmo de Santa Catalina, uno de los puntos más sensibles de la geografía de la ciudad. Integrado por un bloque de viviendas y otro de oficinas, separados por una plaza realizada en colaboración con el artista Albert Oehlen, los motivos de algas verdes sobre sus vidrios simulan la ascensión del edificio desde el océano. La Torre Woermann culmina con un remate inclinado que hace un saludo cortés a la torre del Hotel AC Gran Canaria, asentada con anterioridad en el istmo, y con la que, inevitablemente, tiene que estar en armonía.

HOTEL AC GRAN CANARIA



PEDRO MASSIEU • 1967
Calle Eduardo Benot, 3, 5

Erigido en un pequeño solar en las inmediaciones del Parque-Santa Catalina, el Hotel AC Gran Canaria es un hito en el paisaje urbano de la ciudad. Su planta configura un polígono de diecisiete lados que conforma igualmente el motivo expresivo predominante en sus detalles constructivos y sus acabados. En el exterior, el proyecto enfatiza mediante hormigón visto los diferentes elementos de fachada en un modelado que potencia el efecto de las sombras y le hace parecer a distancia un tronco de palmera. Esta torre de 26 plantas funciona a modo de linterna cuya cabeza se ensancha en los niveles 23 y 24. La planta 25 se retrae del plano de fachada y las vigas radiales salen en voladizo como si fueran haces de luz.

HOTEL CONCORDE



SALVADOR FÁBREGAS • 1969
Calle Tomás Miller, 85

Pese a la estrechez de la calle Tomás Miller, a la que da la fachada principal, Salvador Fábregas hace que el Hotel Concorde capte la atención del peatón mediante la estructura cambiante de sus plantas. Los grandes pilares palmeriformes de las dos plantas bajas permiten la disposición de espacios abiertos, dotados de locales comerciales con amplios paños acristalados. La estructura de los cinco niveles de habitación está formada por un cajón sobre muros de carga, en tanto que en la zona de cubierta se recupera la planta libre en forma de estructura metálica para alojar en ella el restaurante y la piscina.

CASA DEL MARINO



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1960
Calles León y Castillo, 322 | Simón Bolívar, 1

Tras el paréntesis de posguerra, Miguel Martín hace con la Casa del Marino una aportación decisiva a la recuperación de la arquitectura moderna en las Islas que había iniciado él mismo. De escala y longitud considerables, abarca un tramo importante del frente marítimo de Las Palmas de Gran Canaria, el edificio, en línea con la modernidad de los sesenta, configura un programa de usos diversos –asistencial, hotelero, docente, representativo, junto a locales comerciales, viviendas y apartamentos– que se organiza mediante agregación de bloques. La composición del conjunto se resuelve mediante el grácil quiebre de la fachada, la planta triangular hacia la calle Albareda y la imponente torre.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN

COLONIA I.COT



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1939
Calle Hermanos García de la Torre, 9-35 | Camilo Saint-Saëns, 18-23 | Pereda, 2-19

Promovida, proyectada y construida por Miguel Martín-Fernández de la Torre, la Colonia I.COT, obra capital en la trayectoria de este arquitecto, es un conjunto de treinta y cinco viviendas de pequeña renta en las que Martín opera con uno de los preceptos del Movimiento Moderno: la estandarización de los métodos constructivos como respuesta al problema de la vivienda social. La colonia, que se empezó a gestar en 1931, se vertebraba en torno a la prolongación en fondo de saco de la calle Pereda y está formada por tres fileras de casas entre medianeras, de dos alturas, retranqueadas y con patios traseros.

APARTAMENTOS LAS PALMERAS



MANUEL DE LA PEÑA • 1959
Calle Alejandro Hidalgo, 3

Los Apartamentos Las Palmeras constituyen una obra emblemática porque, tras el impasse de posguerra, marcado por el academicismo y el neocanario oficiales, son uno de los edificios que reconducen la arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria a la modernidad. Construida con elementos prefabricados, lo más significativo de esta obra es que las vigas, los soportes y los techos aparecen en el exterior diferenciados cromáticamente y forman una retícula que refleja la unidad de la construcción. Además, las ventanas diseñadas como unidades autónomas, como piezas de mecano, y el diálogo de los volúmenes puros con las esbeltas palmeras aledañas realzan la presencia de este edificio, convertido hoy en centro de negocios.

ZONA 3: ARENALES

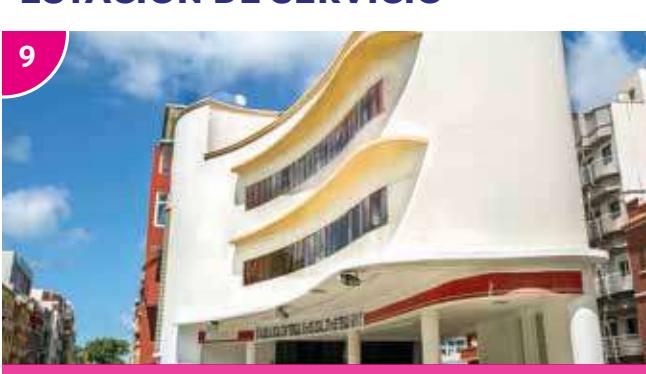
PLAZA DE LA FERIA



LEANDRO SILVA • 1968
Calle León y Castillo, s/n

Cerrada en sus dos frentes por las sedes de la Comandancia de Marina y de la Delegación de Gobierno, la antigua Plaza de la Feria –renombrada posteriormente como Plaza del Ingeniero León y Castillo– fue rediseñada en 1968 por el arquitecto paisajista Leandro Silva para acoger una escultura de Benito Pérez Galdós con motivo del cincuentenario de la muerte del escritor. El artista Pablo Serrano, autor del monumento, colaboró estrechamente con el arquitecto en la concepción de este recinto que se repliega sobre sí mismo mediante una topografía dunar que, de forma muy audaz, lo aisla de los edificios oficiales.

ESTACIÓN DE SERVICIO



FERMÍN SUÁREZ VALIDO • 1957
Paseo Tomás Morales, 20

Esta estación de servicio construida por Fermín Suárez Valido forma parte del pequeño conjunto de hitos del reencuentro de la ciudad con la modernidad arquitectónica en los años cincuenta. Con acento expresionista, la planta en forma de piano de cola refuerza el protagonismo de este edificio de fachada curva, emplazado en una parcela triangular entre las calles Tomás Morales y Senador Castillo Olivares. Su singularidad constructiva facilita el flujo del tráfico en las vías en que se inserta, mejora el espacio urbano y hace además un guiño al emblema de la arquitectura moderna de la ciudad, el cercano edificio del Cabildo.

ZONA 4: TRIANA Y VEGUETA

CABILDO DE GRAN CANARIA



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1942
Calle Bravo Murillo, 23

Miguel Martín-Fernández de la Torre es el introductor y el mayor exponente de la modernidad arquitectónica en Canarias, y el Cabildo de Gran Canaria el mayor hito de la arquitectura moderna insular. Martín trabajó en este proyecto desde 1929 a 1932 y el edificio, modificado durante su ejecución, no se culminó hasta 1942, ya acabada la Guerra Civil española. Situado en un solar en esquina entre las calles Bravo Murillo y Pérez Galdós, el conjunto se resuelve mediante una hábil composición de volúmenes verticales y horizontales entre los que sobresale la torre, que soluciona la difícil posición en esquina de una construcción tan representativa. En 2010 el edificio volvió a modificarse, ampliándose, a partir de un proyecto de Alejandro de la Sota.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO



FRANCISCO J. SÁENZ DE OIZA • 1989
Calle Los Balcones, 11

La fachada neoclásica es lo único que se conserva del edificio preexistente, una casona del siglo XVIII, que se vació para albergar este centro de arte contemporáneo, pieza clave en la estrategia de revitalización del núcleo histórico de Las Palmas de Gran Canaria. En el interior, las salas, que están bañadas por luz natural, se organizan alrededor de un patio con estructura en forma de jaula metálica que evoca la vivienda tradicional canaria. La cubierta acristalada, que ilumina el patio interior y remata la intervención de Francisco J. Sáenz de Oiza, se presenta visible desde el perfil de la ciudad e incluso desde el horizonte marino.

ZONA 5: CONO SUR

CASA RUIZ



MAGÜI GONZÁLEZ • 2005
Calle Santiago Tejera Osavarry, 19, Playa de San Cristóbal

El paisaje del barrio marinero de San Cristóbal, donde se encuentra esta casa, está connotado por la autoconstrucción. Erigida con piedras, hormigón y carpintería de pino, y con aspecto de inacabada, la vivienda está emplazada a pocos metros de la orilla del callao, donde el mar golpea con violencia. La casa se eleva como una caja que ignora la autopista que discurre en su trasera y se abre al paisaje marino, en la vecindad de la antigua Fortaleza de Pedro Martír. Construida para el artista José Ruiz, la edificación incorpora el paso del tiempo como material constructivo mediante el óxido que se escurre de la cornisa de cortén y mancha los relieves y las hendiduras.

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Plaza Hurtado de Mendoza
s/n (Triana)

Parque San Telmo
Frente a la Ermita de San Telmo (Triana)

Las Canteras - La Puntilla
Plaza Saúl Torón

Las Canteras - La Cícer
Plaza Alcalde Fernando Ortiz Wiot (Plaza de Churruca)

Muelle de Santa Catalina
Frente a la estación de Cruceros
DÍA DE ATRAQUE DE CRUCEROS: 8:30 – 13:00 aprox.
*CONSULETAR HORARIO EN: [www.lpavist.com](http://lpavist.com)

CONCEJALÍA DE TURISMO

AYTO. DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza Alcalde Fernando Ortiz Wiot, s/n
(Plaza de Churruca)

[info@lpavist.com](mailto:lpavist.com)
www.lpavist.com
[+34] 928 446 824
[+34] 928 446 969
Fax [+34] 928 912 644



TRAYECTOS A PIE

SALIDAS DESDE:

- El Parque Santa Catalina
→ a Playa de Las Canteras | 5 min aprox.
- a Avenida Mesa y López | 10 min aprox.
- a Castillo de La Luz | 15 min aprox.
- a Pueblo Canario | 30 min aprox.
- a Parque San Telmo | 45 min aprox.
- a Barrio Histórico Triana | 50 min aprox.
- a Barrio Colonial Vegueta 60 min aprox.
- a San Cristóbal | 1h 30 min aprox.

EL PARQUE DE SAN TELMO

- a Playa de Las Canteras | 50 min aprox.

TRAYECTOS EN GUAGUA

GUAGUAS MUNICIPALES

www.guaguas.com
[+34] 928 305 800

SALIDAS DESDE:

- EL Parque Santa Catalina
→ a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 45 • 47
- a Pueblo Canario | Línea 1 (Parada Colegio Salesianos)
- a Barrio Histórico Triana – Barrio Colonial Vegueta Línea 1 • 12

ESTACIÓN DE SAN TELMO

- a Zona Puerto – Canteras | Línea 12
- a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 17

GLOBAL

www.globalsu.com
[+34] 928 252 630

ESTACIÓN DE SAN TELMO

- a Caldera de Bandama | Línea 311
- a Jardín Botánico Viera y Clavijo | Línea 302

PLAZA DE CANARIAS

- a Estación de San Telmo – Jardín Botánico Viera y Clavijo Línea 301

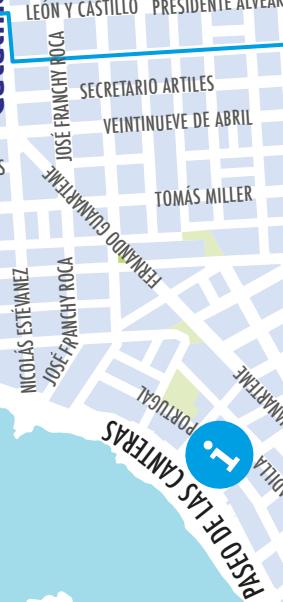
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

0 100 200 300 400 500 m

ZONA 1



Océano Atlántico



HITOS

ZONAS

INFORMACIÓN TURÍSTICA

ZONA 5 CONO SUR

12 Casa Ruiz



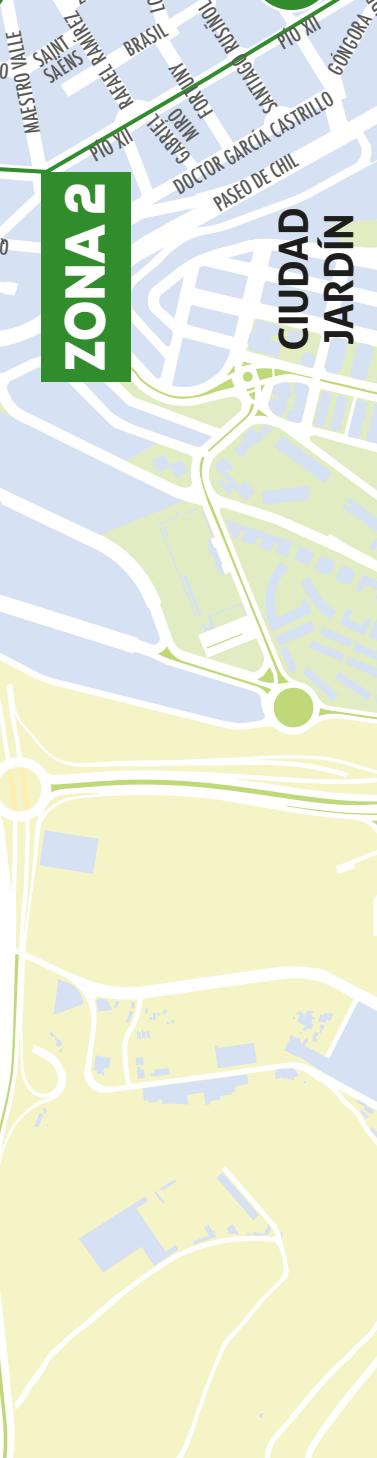
ZONA 2

Auditorio Alfredo Kraus



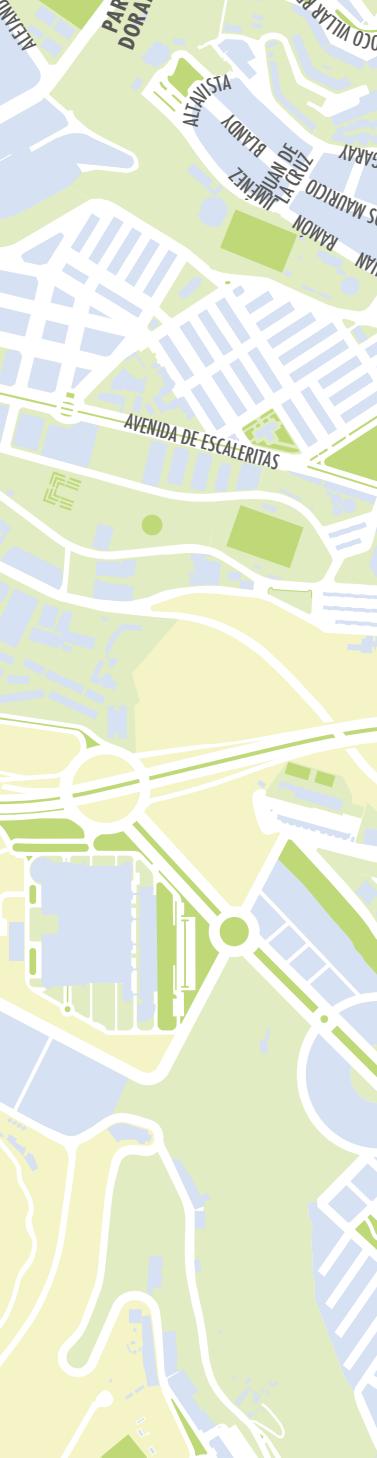
ZONA 3

Ciudad Jardín



ZONA 4

Barrio Histórico Triana



ZONA 5

Barrio Colonial Vegueta



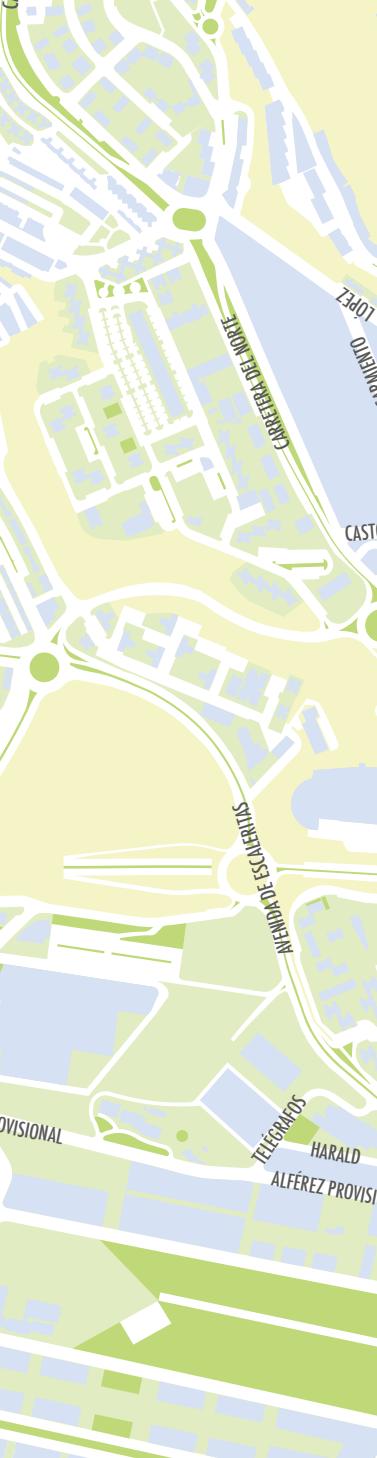
Tafira

Barrio Alto



Barrio Naranjo

Barrio Universitario



Barrio La Cuesta

Barrio La Salud



EL CONFITAL