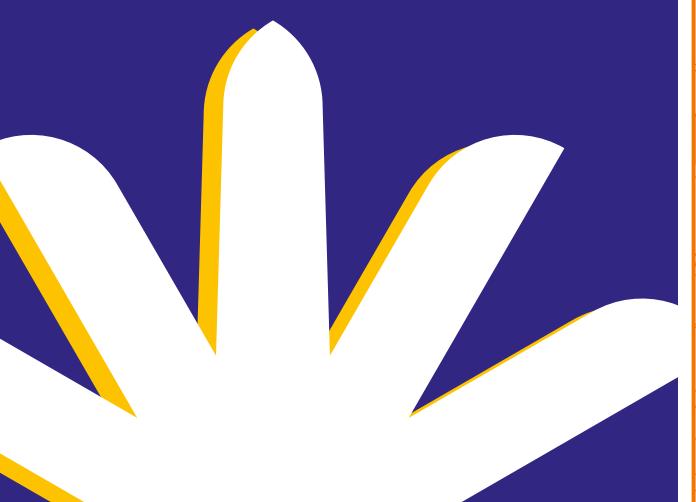


# Rutas de cine por Las Palmas de Gran Canaria



## Rutas de Cine por Las Palmas de Gran Canaria

Por su condición de ciudad más poblada de las islas, su riquísima historia y la importancia del Puerto de La Luz como escala estratégica entre continentes, en ninguna ciudad del archipiélago se han rodado tantas películas como en Las Palmas de Gran Canaria. Algunas son mundialmente conocidas, otras han traido a la ciudad estrellas nacionales e internacionales y otras ponen en valor al cineasta local. Esta guía rescata 30 películas entre filmes de acción, de espías, históricas, thrillers, musicales, dramas, comedias y documentales, constituyendo no solo un innovador atractivo para el turista sino una ingente fuente de información para el aficionado.

Luis Roca

**AGRADECIMIENTOS**  
Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredora, Belén B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merino, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elío Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

**EDITA:** Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

**TEXTOS:** Luis Roca Arencibia

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico

Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A. no se hace responsable de los errores u omisiones que se puedan encontrar en esta guía, pero agradece- mos nos comunique por escrito cualquier error o información omitida.

www.lpavisit.com · info@lpavisit.com  
T. 928 446 987 / 928 446 969

### RUTA 1



1. Centro Atlántico de Arte Moderno. En una de las salas superiores del emblemático centro del **barrio de Vegueta**, obra del arquitecto Sáez de Oiza, se entrevista a la documentalista Arantxa Aguirre en **"Benito Pérez Buñuel"**.

2. Plaza del Pilar Nuevo. En la **calle Los Balcones** y en esta emblemática plaza junto a la **Casa de Colón**, mientras se celebra una boda, finaliza la espectacular persecución del personaje de la Madre (Jennifer Lopez), que antes se había desarrollado por otros cuatro puntos de la ciudad.

3. Plaza de Santa Ana: Shirley MacLaine pasea en su papel de la turista del brazo de Billy Connolly por la **plaza de Santa Ana** en su excursión por la ciudad en **"Como reinas"**. El paseo los lleva a la **Casa de Colón**, la **ermita de San Antonio Abad** y la **terraza de la taberna Salispuedes** (Montesdeoca, 3). En **"Fotos"**, la protagonista Azucena (Mercedes Ortega) lanza al aire las fotos en la secuencia inicial. Muy cerca, en la casa de la **calle Castillo**, se rodó el estudio del fotógrafo César. En el **B&B La casa de Vegueta** (Pedro Díaz, 5), se rodó la casa de Sara (Candela Peña) en **"Las ovejas no pierden el tren"**. El exterior del bajo de la casa que hace **escena en las calles** (Mercedes Ortega) se rodó el exterior de la tienda de ultramarinos de Julia (Macarena García) en **"Palmeras en la nieve"**.

7. Gabinete Literario: En **"Palmeras en la nieve"**, la secuencia donde Julia (Macarena García) se enfada con Jacobo (Alain Hernández) se desarrolla en la terraza del edificio, convertido en el casino de Santa Isabel en Fernando Poo en los años 50. La escena de la fiesta y el baile entre Julia y Kílian (Mario Casas) también se desarrolla en el interior del edificio. En **"La isla interior"**, en el salón Meirén se rodó la secuencia de la cena frustrada de Martín (Alberto San Juan) con Coral (Candela Peña). La escena nocturna del casino en **"Como reinas"**, con Shirley MacLaine y Jessica Lange, se rodó en el Salón Dorado. El Salón Rojo fue una estancia en Londres en **"La tumba de los muertos vivientes"** (Jess Franco, 1982). En **"Las ovejas no pierden el tren"** se recreó la tienda de novias en el sótano, y también en el salón Meirén el almuerzo en que Candela Peña presenta a su novio Jorge Bosch a su hermana Inma Cuesta y su madre Kitty Manver. En **"Blackwood"**, el Salón Rojo y la Sala de los Empresarios recrean el comedor y otras zonas del internado. En **"Qué te juegas?"**, las escenas donde Daniela Altende-Salazar (Amaia Salamanca) juega al ajedrez y práctica esgrima se desarrollan en distintas zonas del Gabinete Literario de Las Palmas (entre ellas, el Salón Rojo, Salón Meirén y la biblioteca). En la misma película, el Salón Dorado es el lugar donde se celebra el evento navideño presentado por la monologuista Isabel (Leticia Dolera).

4. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. En la capilla del antiguo **Hospital San Martín** se rodó la escena en la que llevan a Uma (Emma Roberts) para mostrar recuerdos de su vida en **"Paradise Hills"**. En la **calle Ramón y Cajal** con la fachada de este antiguo hospital reconvertido en centro cultural, se lleva a cabo parte de la espectacular persecución del personaje de la Madre en **"The Mother"**. La misma escena se rodó también, muy cerca, por callejuelas del **risco de San Juan** y la **ermita de San Juan Bautista** en la **calle Real de San Juan**.

5. El Pambaso. En **"De perdidos a Río"**, el lugar de Río de Janeiro donde Thais (Esther Acebo) tiene la sede de la ONG, entre plantaciones de plataneras, es el **Centro de Recursos Ambientales El Pambaso**, en el tramo final del barranco de Guinguada.

6. Plaza de Caiasco / Hotel Madrid: Aquí se filmó el primer plano rodado en la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909. En **"Aliados"**, el espía Max Vatan (Brad Pitt) llega a Casablanca por esta plaza que se revistió de pantallas azules para recrear digitalmente el Café Rivoli (al fondo se divisa el **Gabinete Literario**). En la **calle**

1. **Remedios** convertida en zoco árabe, Pitt y la también espía Marianne Beausejour (Marion Cotillard) caminan rumbo a la embajada nazi en **"The Mother"**, desde el balcón del **Gabinete Literario**, vistos a una **plaza de Caiasco** ambientada como si fuera La Habana, la Madre (Jennifer Lopez) y su amante, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), pactan asociarse. En la misma plaza de Caiasco, ambos bañan agarrados a continuación al son del bolero **"Quízás, quízás, quízás"**. La terraza del emblemático **Hotel Madrid** es el fondo del plano cuando Inma Cuesta sale de su academia de diseño en **"Las ovejas no pierden el tren"**. En el hotel también se rodaron las secuencias que comparten María (Ángela Molina) y Abraham (Miguel Ángel Solá) en **"El último traje"** (Pablo Sotor, 2017).

9. **Casa Museo Pérez Galdós**. En su patio, delante de un retrato del escritor y escultor de Víctorio Macho, es entrevistada Yolanda Arencibia sobre Galdós en **"Benito Pérez Buñuel"**.

10. **Calle Primero de Mayo**. Por las escaleras frente a la **calle Maninera** baja Rafael (Santiago Ramos) en **"Como un relámpago"** cuando sale del **barrio de La Isleta** donde vive para ir a la ciudad. En la planta 12 del número 17 vivió el actor Javier Bardem su primer año de vida. Bardem nació en Las Palmas el 1 de marzo de 1969. Del número 18 sale a la calle el director de **"Benito Pérez Buñuel"** para tocar seguidamente en el número 20 y entrevistar a Yolanda Arencibia.

11. **Calle Brava Murillo**. En la esquina con la **calle Canalejas**, en la frontera de los barrios de **Triana** y **Arenales**, se lleva a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en **"The Mother"**. En el número 13, donde se ubica un emblemático edificio del arquitecto Miguel Martín-Fernández, se sitúa el piso familiar donde el niño protagonista de **"El Hombre del Saco"** sufre varios ataques del monstruo. Precisamente a esta misma casa se mudó la familia Bardem, después de vivir en **Primero de Mayo**, hasta su marcha a Madrid en octubre de 1970, según cuenta Pilar Bardem en sus memorias.

12. **Calle Buenos Aires, 6**. Aquí se filmó la casa de Eva (Bárbara Lennie) en **"El Niño"**.

13. **Calle Triana**. En la **sede de Bankia** (Triana, 20), entonces Caja Insular de Ahorros, se rodó la escena del encuentro entre Coral (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) de **"La isla interior"**, en la que ella le dice que está embarazada y él la agrede por mentirle. La imagen de esta calle en 1927 en planos generales es una de las más llamativas del recorrido que se realiza por distintas zonas de Las Palmas al inicio de **"La hija del mestre"**.

14. **Calle Rafael Cabrera/Munguía**. En **"Cien años de perdón"**, el coche del jefe de gabinete de Presidencia, Ferrán (Raúl Álvarez), da aquí un trompo cuando se da cuenta de que ha sido engañado.

15. **Kiosco San Telmo**. Aquí, en la primera secuencia de **"Fotos"**, el novio de Azucena (Mercedes Ortega) le echa en cara a la joven su frigidez y falta de respuestas.

16. **Hotel AC Iberia**. En la primera planta del hotel se recreó el puesto policial donde Luis Callejo dirige la respuesta al atracto de **"Cien años de perdón"**. En edificios aledaños (Usos Múltiples II y Clínica Visión) se filmaron las secuencias de las oficinas del partido en el Gobierno.

17. **Avenida Marítima**. En tramo donde está la escultura dedicada a la Vela Latina Canaria pasea un caminante (Arantxa Aguirre en **"Benito Pérez Buñuel"**). Algo más al norte, frente a la sede del periódico La Provincia, en **"Los hijos del viento"**, la protagonista Magaly recorre el muro cantando **"Cantinero de Cuba"**, pues el paseo marítimo le recuerda al malecón de La Habana. Mirando al mar, en esta zona de la bahía que da la naciente, se filmaron los planos de la escena final de **"Moby Dick"**, con la enorme maqueta de la ballena halada por un remolcador para hundirse y emerger del mar y el apoyo de falúa con avituallamiento, mangrues y aspersores. Aquí se rodó, sin buscarlo, el **plano más importante** de la película para su director John Huston, cuando Gregory Peck emerge ahogado las aguas y con el brazo señala a los demás marineros que deben continuar la caza. También en esa franja marítima se rodó el hidroavión que trae a los protagonistas de **"S.O.S. Pacífico"** (Guy Green, 1959) a la isla de la Polinesia francesa donde llegan en la ficción.

18. **Plaza Padre Hilario**. En **Núñez de la Peña**, 11 se rodó la casa de Marion Cotillard en **"Aliados"**. Esta calle y plaza aledaña se usó para las entradas y salidas de ella y Brad Pitt durante su estancia en Casablanca. En **"La estrategia del pequeñín"**, se rodaron los exteriores de la casa de Tito El Palmera (Unax Ugalde).

19. **Delegación de Gobierno**. En **"Blackwood"**, la escalera de subida al internado y el pasillo fueron filmados en instalaciones interiores de este edificio oficial. En **"Qué te juegas?"** se rodó el despacho del hermano militar de la familia (Daniel Pérez Prada).

20. **Facultad de Humanidades de la ULPGC**. En **"La isla interior"** se rodaron escenas en su interior y cafetería de la aledaña. En la biblioteca de esta Facultad se rodó la escena entre Macarena Gómez (Tana) y Eduardo Casanova (Tomás), cuando él se acaba de ir de su casa y Tana corre a buscar a su novio Raúl que le entrega la carta que le permitirá marchar a Australia, en **"Del lado del verano"**.

21. **Colegio Público Giner de los Ríos**. Aquí se rodó la secuencia de **"La isla interior"** donde Martín (Alberto San Juan) hace leer a su alumna Claudia un fragmento de Hemingway. En **"Durante la tormenta"** es el colegio Santa Marta donde Véra Roy (Adriana Ugarte) va a recoger a su hija a un día iluvioso, descubriendo que la ha perdido.

22. **Centro Sociosanitario El Pino**. En **"La Red Avispa"**, se rodaron en su entrada trasera, los exteriores de la secuencia final del juicio a los espías cubanos.

23. **Calle Luis Doreste Silva**. En **"De perdidos a Río"**, la cancha donde juegan las niñas al fútbol en Madrid al principio de la película, con Carlos Santos como entrenador, es la ubicada a la altura del hipermercado Hiperdino.

### RUTA 2



1. **Muelle y Parque Santa Catalina**. Uno de los primeros planos rodados de la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909, muestra una bella panorámica del **puerto de La Luz** que finaliza en el muelle Santa Catalina. También este muelle aparece en la primera película del documentalista Richard Leacock, **"Canary Bananas"** (1935), que rodó cuando tenía 14 años. En **"SOS Pacífico"** (Guy Green, 1959), protagonizada por Eddie Constantine, los viajeros arriban a la ciudad por este muelle. Las Palmas simula ser capital de una isla de la Polinesia Francesa. También lo hacen por aquí en **"Días Maravillosos"**, donde Cliff Richard y The Shadows inician un número musical que les lleva desde el muelle hasta el parque Santa Catalina. Allí alquilan un camello que les lleva por distintas zonas de la ciudad. En **"La tumba de los muertos vivientes"** (Jess Franco, 1982), el parque está ambientado como un mercado marroquí.

7. **La Puntilla**. Por aquí bajaba a la playa el equipo de **"Moby Dick"**, con John Huston y Gregory Peck al frente, para subirse a las embarcaciones que los llevaban al rodaje en este lado de la bahía. El bar Juan Pérez (**Prudencio Morales**, 19) era lugar de descanso y refrigerio del equipo. En las terrazas que hoy están frente al restaurante Casa Carmelo (**Paseo de Las Canteras**, 2) se rodó la secuencia de la comedia detectivesca alemana **"Peter Voss, héroe del día"** (Georg Marischka, 1959), situada en la ficticia ciudad de Palmeriva, que muestra las casas que colgaban sobre el mar. En el último piso del mismo edificio que ocupa el restaurante (acceso por **La Naval**, 1), en la terraza donde se encuentra la protagonista Carmen Maura, termina el gran plano de helicóptero que muestra todo el ítem de **Santa Catalina** con que arranca **"Qué pareceza un accidente"** (Gerardo Herrero, 2008). En **"La estrategia del pequeñín"**, es el lugar al que acude a relajarse Tito El Palmera (Unax Ugalde). Aquí se besa con Cora (Kira Miró) por primera vez y en un banco de esta plaza agoniza y muere mirando al mar.

8. **Calle Mary Sánchez**. En **"La estrategia del pequeñín"**, aquí vive el Rubio (Jorge Bosch).

4. **Calle Poeta Agustín Millares Sall, 3**. Donde está el actual **Edificio Mapfre** era en los 50 la sede de Carbonera Canaria, perteneciente a la compañía inglesa Miller, y daba al mar. Allí, carpinteros de ribera canarios contruyeron la maqueta de 25 metros de largo del cachalote gigante albino **"Moby Dick"** sobre una chata utilizando hierro, madera y látex. En la primera planta del edificio, sede de Canarias Radio, se rodó la emisora de **"Las ovejas no pierden el tren"**.

5. **Mercado del Puerto**. En **"La estrategia del pequeñín"** se sitúa aquí el bar **"La Intriga"**, donde Cora (Kira Miró) fingía encontrarse con Larry (Ismael Fritsch) para seducirlo.

9. **Restaurante Amigo Camilo**. Dos secuencias de **"Como un relámpago"**, una con Santiago Ramos y Eloy Azorín, y la segunda con Ramos escapando de un acreedor, se rodaron en este restaurante reantes de la reforma actual. En **"La estrategia del pequeñín"**, aquí se reúnen Tito El Palmera (Unax Ugalde) y el Rubio (Jorge Bosch) se encuentran para acordar el palo. En este restaurante también comienzan a intimar Tito El Palmera y Cora (Kira Miró).

13. **El Confital**. En el poblado de chabolas que existía aquí cuando se rodó la película, Fernando (Fernando Merino) espía a Magaly (Magaly Santana) en **"Los hijos del viento"**, descubriendo su secreto. Aquí se rodó también la secuencia final de **"Paradise Hills"** con la protagonista Uma (Emma Roberts) huyendo en barca de su encierto. También se rodó aquí el legado de Uma al continente, donde tratará de evitar que una impostora celebre su boda. En el mismo lugar, el director quema objetos en un bidón al final de **"Benito Pérez Buñuel"**.

# Fuera de ruta

## Descripción de las películas

**A. Hotel Santa Catalina.** En "Días maravillosos", el hotel sirve de decorado a una oficina de rodaje. El filme británico rodó también en la cercana Full Gospel Las Palmas Church coreana, entonces sala de fiestas Altavista. Jess Franco rodó aquí el thriller erótico "Ópalo de fuego: mercaderes del sexo" (1980) y la de zombies nazi "La tumba de los muertos vivientes" (1982) en el contiguo Pueblo Canario.

**B. Restaurante Segundo Muelle (León y Castillo, 227).** Es la cafetería del final de "Black Beach" donde Carlos (Raúl Arévalo) mantiene un encuentro con su madre, Elena (Paulina García), la alta comisionada de la ONU corrupta, a quien tiende una trampa.

**C. Club Natación Metrópolis.** En la piscina de 50 metros Julio Feo nada el padre del director de "Benito Pérez Buñuel" al tiempo que es entrevistado a su madre.

**D. Estadio Insular.** La película policiaca "A tiro limpio" (Jesús Mora, 1996), remake del homónimo de 1963 de Francisco Pérez-Dolz, filmó una de sus principales secuencias durante un concierto real de música rock en la Grada Curva del antiguo campo de fútbol capitalino, hoy convertido en parque.

**E. Plaza Manuel Becerra.** En la antigua Fábrica de Hielo se rodó el exterior y pasillos de la embajada nazi de Casablanca de "Aliados", donde entran Brad Pitt y Marion Cotillard para cometer un atentado. Cerca, en el muelle Gran Canaria del puerto se construyó el decorado de la terraza de Casablanca donde conversan Pitt y Cotillard, mientras son espiados desde una mesa contigua. Muy cerca, en las cabañas temáticas, Técen y Andamana de La Isleta se llevó a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en "The Mother".

**F. Puerto de La Luz.** En el Muelle Gran Canaria tiene su sede de la petrolera Stoneoil en "Black Beach". En despachos de la empresa Astican se produce el primer encuentro entre Carlos (Raúl Arévalo) y el gobierno local. En el exterior, durante un trayecto en coche, se produce el primer encuentro entre Carlos y su amiga Alejandra (Candela Peña). A este mismo lugar llega Carlos con el niño Calixto para salvarlo de sus perseguidores y es donde el propio Carlos negocia la entrega de los papeles que comprometen a la petrolera con su jefe, Graham (Claude Musangui). En "The Mother", en instalaciones de Gesport Atlantic, La Madre (Jennifer Lopez) encuentra un contenedor lleno de niños y descubre, así, los negocios turbios de su amante Adrian (Joseph Fiennes). En "Fotos", en el Dique Reina Sofía se celebra el funeral de César, que termina con el bofetón que Azucena (Mercedes Ortega) da a Jacinto (Miky Molina). En el documental "Anclados" (Carlo Nelson, 2009), se cuenta la historia de unos marineros ucranianos con base en este dique que se quedaron sin amparo jurídico dentro sus barcos después de la desintegración de la Unión Soviética. Destacado en el puerto de La Luz es el rodaje de la mayor parte de "REC 4: Apocalipsis", en un pesquero ruso anclado al muelle de La Esfinge.

**G. Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín.** En "La isla interior", Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) y Victoria (Geraldine Chaplin) permanecen en la sala de espera con la ciudad al fondo. Geraldine Chaplin cruza los pasillos del hospital hasta llegar a la habitación donde está su marido Juan (César Bugallo), que abre los ojos dando pie al flashback en el que transcurrió la película.

**H. Parking Centro Comercial El Mirador.** En "El Niño" los bloques del polígono de Jinámar como fondo de decorado sitúan la acción en Algeciras. En el aparcamiento, los personajes El Niño (Jesús Castro) y el Compi (Jesús Carroza) suben al coche del tráfico y reciben los 12.000 euros acordados por transportar la droga.

**I. Playa de Las Canteras.** Frente al Hotel Reina Isabel se rodó la secuencia de la playa de "Fotos", cuando Narciso (Gustavo Salmerón) confiesa a Azucena (Mercedes Ortega) que se siente mujer. En "La isla interior", la secuencia se desarrolla de noche: Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan) conversan sobre la arena de la Playa Chica sobre la intención del segundo de irse a París. Despues se topan en la zona de El Charcón con el matrimonio para el que trabaja Coral, que mantiene una relación secreta con el marido, Iván (Antonio de la Torre). En "Del lado del verano", la fiesta de la boda de Estela (Mariam Hernández) se celebra en la terraza del último piso del hotel Reina Isabel; allí Tana (Macarena Gómez) recibirá la noticia de la muerte de su novio Raúl. En "De perdidos a Río", la desfilarada fiesta que se celebra en la playa de Río de Janeiro se rodó en la arena frente al hotel Cristina.

**J. Plaza Churruca.** En las gradas entre las canchas y la biblioplaya Josefina de la Torre se rodó la secuencia en la que Natalia de Molina y Roger Berzueto tienen la idea de concurrir imitando a las Spice Girls en "Cómo sobrevivir a una despedida". En el paseo de Las Canteras detrás del Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina cuenta el plan a sus amigas Ursula Corberó, Celia de Molina, María Hernández y Brays Efe, inmediatamente después.

**K. Paseo de La Cornisa.** En el final de "Valle de sombras", una espectacular panorámica de Las Palmas desde aquí señala el lugar donde viven los padres de Clara y cuya puerta Quique tocará para contarles la trágica verdad de su viaje. En "Días maravillosos", finaliza aquí —con divertida sorpresa final— la secuencia con Cliff Richard y Los Shadows persiguiendo a la joven de falda escocesa que habían visto al bajar del bote salvavidas en el muelle de Santa Catalina.

**L. Barranco de Guiniguada.** En "Black Beach", aquí se rodó parte de la persecución de los militares del gobierno al coche donde van Carlos y Ale, que culminará con la muerte de esta.

**M. Campus de Tafira de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.** En "Blackwood", la secuencia de Kit Gordy (AnnaSophia Robb) en el psicólogo antes de entrar en el internado se rodó en instalaciones de la Facultad de Arquitectura. En "Durante la tormenta", el Edificio Central de la Biblioteca Universitaria es el lugar donde Vera (Adriana Ugarte) le pide al Inspector Leyra (Chino Darín) que le demuestre que no está loca. En la misma película, instalaciones del campus son el escenario donde Vera se encuentra con la Dra. Sardón (Belen Rueda), quien le da claves para entender lo que le está pasando.

**M. Tafira.** En el bajo de la casa situada en la calle Párroco Bartolomé Hernández, 19, la tienda de Benita para los de la zona, se rodaron las escenas del interior de la venta del piso lanzaroteño de Femés y el baile iluminado con velas en "Mararía", ambientado con música tradicional canaria interpretada por el timpiasta José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) espera en vano por que Don Fermín (Carmelo Gómez) la saque a bailar y, en una secuencia posterior, baila con el inglés Bertrand (Iain Glenn). La venta del personaje interpretado por Antonio Dechemi es punto de encuentro de los habitantes del pueblo, interpretados por Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manguña y Juli Mira.

**N. Antiguo Hospital Psiquiátrico de Las Palmas (Tafira).** En "Black Beach", es el atestado hospital donde llevan a Ada (Aida Weltevuge), antigua novia de Carlos (Raúl Arévalo). Allí Carlos discute con la madre de Ada y Carlos, y Ada mantiene la conversación que permitirá al primer encontrar a su hijo Calixto. En "Durante la tormenta", aquí se filmaron las secuencias exteriores del matadero, así como la romántica escena del final de la película, a las afueras de la misma instalación, entre los protagonistas Vera (Adriana Ugarte) y el inspector Leyra (Chino Darín). En los dos edificios anexos de esta instalación se rodaron las escenas que se desarrollan en la casa de Larry (Ismael Fritsch) en "La estrategia del pequinés", entre ellas el tiroteo cruzado final. Para la misma película se rodó aquí el interior de la casa del Rubio (Jorge Bosch), entre ellas, aquella en la que Tito El Palmera (Unax Ugalde) y Cora (Kira Miró) deciden participar en el robo. También para "La estrategia del pequinés" se utilizó este espacio para la secuencia del solar donde se produce el tiroteo en el momento del reparto, donde mueren El Rubio (Jorge Bosch) y Felo (Chicho Castillo), así como los interiores de la casa de Tito El Palmera, donde tiene lugar la escena de cama con Cora y la explicación del significado de la estrategia del pequinés.

**O. Ciudad de la Justicia de Las Palmas de Gran Canaria.** En "Durante la tormenta", se desarrolla la escena donde Vera (Adriana Ugarte) acude al despacho de su marido rompiendo a llorar por no entender lo que está pasando. En la entrada, se rodó el control de seguridad del aeropuerto, cuando Olga Villanueva (Penélope Cruz) pasa con su bebé en "La Red Avispa".

**P. Barrio de San Cristóbal.** Por la puerta de la casa de la calle Mariana 13 la anciana alcaldeña de "La hija del mestre". En la playa de callaos se rodó en esta película la secuencia de la pesca con chinchorro. En la misma calle Mariana se lleva a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en "The Mother". En "Como un relámpago", aquí se filmó el diálogo culminante entre Santiago Ramos y Eloy Azorín del final de la película.

**Q. Mataderos Insulares de Gran Canaria.** En "Durante la tormenta" donde trabaja Ángel Prieto (Javier Gutiérrez). Aquí es donde Prieto entierra a su mujer asesinada y Vera (Adriana Ugarte) descubre los huesos enterrados.

**R. Parking Centro Comercial El Mirador.** En "El Niño" los bloques del polígono de Jinámar como fondo de decorado sitúan la acción en Algeciras. En el aparcamiento, los personajes El Niño (Jesús Castro) y el Compi (Jesús Carroza) suben al coche del tráfico y reciben los 12.000 euros acordados por transportar la droga.

**S. Gran Canaria Arena.** En "Cien años de perdón", el jefe del gabinete de Presidencia del Gobierno, Ferrán (Raúl Arévalo), recibe a la llamada que le informa de la comisión del atraco mientras asiste a una inauguración.

**T. Las Rehoyas.** En "La Red Avispa", se filmó, en el complejo de bloques amarillos y blancos, justo enfrente del nombre del mismo nombre, la casa en Miami donde vive René González (Edgar Ramírez) cuando contacta con su mujer Olga Villanueva (Penélope Cruz), sin saberse espionado por el FBI, así como las secuencias en el interior de esa casa, cuando Olga vive con él con sus dos niñas y es asaltada por el servicio de inteligencia americano.

**U. Alta mar / Puerto de La Luz.** En el ferry Volcán de Tijarafe se rodó la escena del inicio del viaje de "4 Latas", con Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) y Ely (Susana Abaitúa) y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en la lejanía. También aquí se rueda el punto del barco entrando en el Puerto de la Luz como si fuera una ciudad de la costa africana.

**V. Plaza Churruca.** En las gradas entre las canchas y la biblioplaya Josefina de la Torre se rodó la secuencia en la que Natalia de Molina y Roger Berzueto tienen la idea de concurrir imitando a las Spice Girls en "Cómo sobrevivir a una despedida". En el paseo de Las Canteras detrás del Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina cuenta el plan a sus amigas Ursula Corberó, Celia de Molina, María Hernández y Brays Efe, inmediatamente después.

**W. Paseo de La Cornisa.** En el final de "Valle de sombras", una espectacular panorámica de Las Palmas desde aquí señala el lugar donde viven los padres de Clara y cuya puerta Quique tocará para contarles la trágica verdad de su viaje. En "Días maravillosos", finaliza aquí —con divertida sorpresa final— la secuencia con Cliff Richard y Los Shadows persiguiendo a la joven de falda escocesa que habían visto al bajar del bote salvavidas en el muelle de Santa Catalina.

**X. Barranco de Guiniguada.** En "Black Beach", aquí se rodó parte de la persecución de los militares del gobierno al coche donde van Carlos y Ale, que culminará con la muerte de esta.

**Y. Campus de Tafira de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.** En "Blackwood", la secuencia de Kit Gordy (AnnaSophia Robb) en el psicólogo antes de entrar en el internado se rodó en instalaciones de la Facultad de Arquitectura. En "Durante la tormenta", el Edificio Central de la Biblioteca Universitaria es el lugar donde Vera (Adriana Ugarte) le pide al Inspector Leyra (Chino Darín) que le demuestre que no está loca. En la misma película, instalaciones del campus son el escenario donde Vera se encuentra con la Dra. Sardón (Belen Rueda), quien le da claves para entender lo que le está pasando.



**Aliados.** (Robert Zemeckis, 2016)

Producción de Hollywood con Brad Pitt y Marion Cotillard que narra una historia de espías durante la II Guerra Mundial. "Aliados" transformó Las Palmas en la ciudad marroquí de Casablanca y tiene ecos de la mitica película de Michael Curtiz protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.



**Como reinas.** (Andy Tennant, 2016)

Comedia protagonizada por Shirley MacLaine, Jessica Lange y Demi Moore sobre una septuagenaria que recibe por error un cheque millonario y emplea el dinero en un viaje a Gran Canaria.



**Días maravillosos.** (Sidney J. Furie, 1964)

Comedia musical protagonizada por Cliff Richard y The Shadows que culminaba la trilogía formada por "The Young Ones" (1981) y "Summer Holidays" (1983). De las películas que mejor ha fotografiado la ciudad.



**La estrategia del pequinés.** (Elio Quiroga, 2019)

Adaptación de la novela homónima de Alexis Ravelo, este filme de cine negro que transcurre en la ciudad de Las Palmas está protagonizado por la canaria Kira Miró y Unax Ugalde.



**Mararía.** (Antonio José Betancor, 1998)

La más ambiciosa película canaria de la historia ganó el Premio Goya a la Mejor Fotografía, de 5 nominaciones. Producción de Andrés Santana para Jaén Fotografía. La pesquero ruso del puerto de La Luz donde se filmó es uno de los personajes más singulares de las cuatro entregas.



**REC 4: Apocalipsis.** (Jaume Balagueró, 2014)

Última película de la saga de terror "REC", de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Para su protagonista, Manuela Velasco, el pesquero ruso de La Luz donde se filmó es uno de los personajes más singulares de las cuatro entregas.



**Benito Pérez Buñuel.** (Luis Roca, 2023)

El primer documental de Las Palmas de Gran Canaria con distribución en salas de cine, que obtuvo el Premio de la Crítica en el 17 Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay y una Mención de Honor en el 40 Festival de Cine de Bogotá, trata de las confluencias entre el director de cine Luis Buñuel y el escritor grancanario Benito Pérez Galdós.



**Como un relámpago.** (Miguel Hermoso, 1996)

Logró para el actor Santiago Ramos el Premio Goya al Mejor Actor Protagonista. Primera película de Eloy Azorín, en el papel del hijo que busca al padre que nunca conoció. La madre está interpretada por Adriana Ugarte.



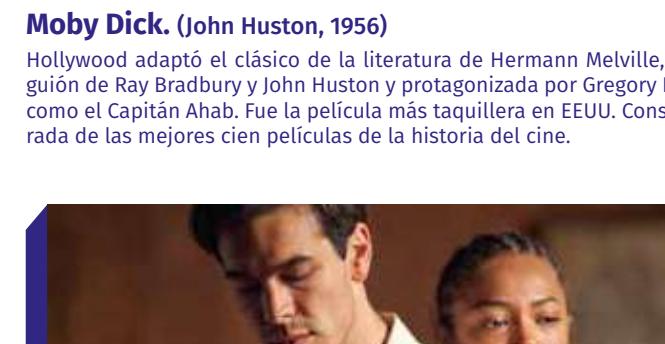
**Durante la tormenta.** (Oriol Paulo, 2018)

El director de "El cuerpo" (2012) y "Contratiempo" (2016), narra en este intenso thriller un accidente que hace saltar las coordenadas espacio temporales. Protagonizado por Alberto San Juan, Candela Peña y Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre y Celso Bugallo, obtuvo el premio a la mejor película del programa Versión Española de TVE.



**La isla interior.** (Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 2009)

La última película del tandem de directores canarios, por la muerte de Dunia Ayaso en 2014, supuso el regreso de la pareja a su ciudad natal para rodar. Protagonizada por Alberto San Juan, Candela Peña y Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre y Celso Bugallo, obtuvo el premio a la mejor película del programa Versión Española de TVE.



**Moby Dick.** (John Huston, 1956)

Hollywood adaptó el clásico de la literatura de Hermann Melville, con guión de Ray Bradbury y John Huston y protagonizada por Gregory Peck como el Capitán Ahab. Fue la película más taquillera en EEUU. Considerada de las mejores cien películas de la historia del cine.



**The Mother.** (Niki Caro, 2023)

Las Palmas es La Habana en este filme de acción producido por Netflix sobre una asesina profesional obligada a abandonar la clandestinidad para salvar a su hija. Protagonizada por Jennifer Lopez y Joseph Fiennes, también trajo a la ciudad como acompañante a Ben Affleck, marido de la estrella latina.



**Black Beach.** (Esteban Crespo, 2019)

Nominada a seis Premios Goya, en este thriller un alto ejecutivo español debe mediar en el secuestro de un ingeniero en África. Está protagonizada por Raúl Arévalo, Candela Peña y Paulina García. Las Palmas simula ser una capital subsahariana imaginaria.



**Cómo sobrevivir a una despedida.** (Manuela Moreno, 2015)

Natalia de Molina, Brays Efe, Ursula Corberó, María Hernández, Celia de Molina y Roger Berzuero protagonizan esta alocada comedia producida por Adrián Guerra sobre un grupo de amigas que celebra en el sur de Gran Canaria una despedida de soltera.



**El Hombre del Saco.** (Ángel Gómez Hernández, 2023)

Film de terror protagonizado por Macarena Gómez y Manolo Solo sobre tres hermanas que se mudan a un pequeño pueblo con su madre. Pronto descubrirán que en ese lugar varios niños han desaparecido misteriosamente.

