



Rutas de Cine por Las Palmas de Gran Canaria



Créditos.

Agradecimientos:

Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredera, Belen B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merinero, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elio Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

Edita: Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

Textos: Luis Roca Arencibia.

Diseño y maquetación: Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico.

Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A. no se hace responsable de los errores u omisiones que se puedan encontrar en esta guía, pero agradecemos nos comuniquen por escrito cualquier error o información omitida.

www.lpavist.com

info@lpavist.com

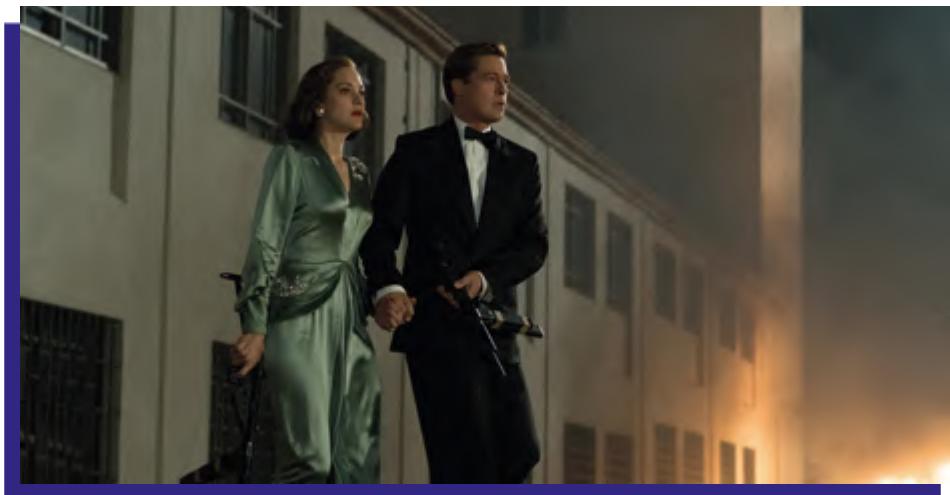
Teléfonos: 928 446 987 - 928 446 969

Depósito legal: GC 675-2024



lpavist.com

Descripción de las películas.



Fotograma de la película “Aliados”.

“Aliados” (Robert Zemeckis, 2016).

Producción de Hollywood con Brad Pitt y Marion Cotillard que narra una historia de espías durante la II Guerra Mundial. “Aliados” transformó Las Palmas en la ciudad marroquí de Casablanca y tiene ecos de la mítica película de Michael Curtiz protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.



Fotograma de la película “Benito Pérez Galdós”.

“Benito Pérez Galdós” (Luis Roca, 2023).

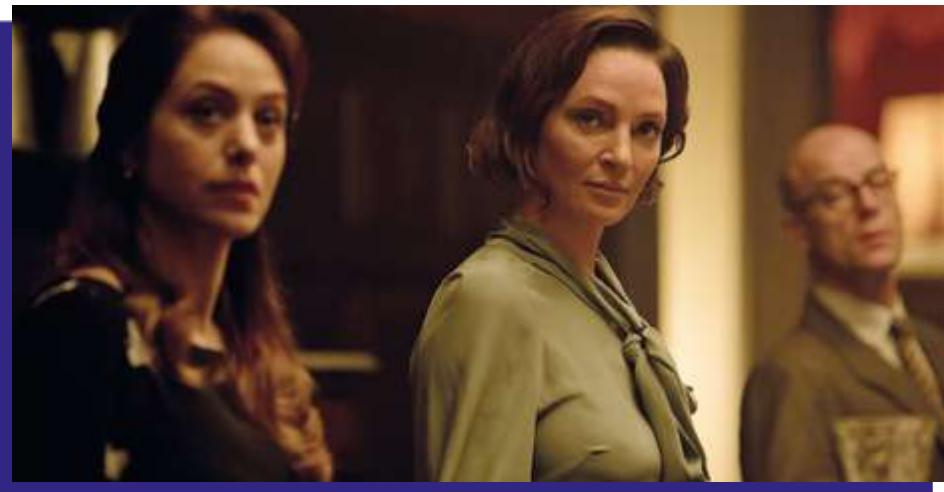
El primer documental de Las Palmas de Gran Canaria con distribución en salas de cine, que obtuvo el Premio de la Crítica en el 17 Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay y una Mención de Honor en el 40 Festival de Cine de Bogotá, trata de las confluencias entre el director de cine Luis Buñuel y el escritor grancanario Benito Pérez Galdós.



Fotograma de la película “Black Beach”.

“Black Beach” (Esteban Crespo, 2019).

Nominada a seis Premios Goya, en este thriller un alto ejecutivo español debe mediar en el secuestro de un ingeniero en África. Está protagonizada por Raúl Arévalo, Candela Peña y Paulina García. Las Palmas simula ser una capital subsahariana imaginaria.



Fotograma de la película “Blackwood”.

“Blackwood” (Rodrigo Cortés, 2018).

Película de terror ambientada en un internado, producida por el grancanario Adrián Guerra, trajo a Las Palmas a Uma Thurman con un elenco de talentos emergentes del cine de Hollywood como AnnaSophia Robb, Isabelle Fuhrman y Taylor Russell.



Fotograma de la película “Cien años de perdón”.

“Cien años de perdón” (Daniel Calparsoro, 2016).

Thriller sobre un atraco a un banco protagonizado por Raúl Arévalo, José Coronado y Raúl de la Serna. De las películas más taquilleras de 2016. Las Palmas se convirtió en la ciudad española de Valencia.



Fotograma de la película “Como reinas”.

“Como reinas” (Andy Tennant, 2016).

Comedia protagonizada por Shirley MacLaine, Jessica Lange y Demi Moore sobre una septuagenaria que recibe por error un cheque millonario y emplea el dinero en un viaje a Gran Canaria.



Fotograma de la película “Como un relámpago”.

“Como un relámpago” (Miguel Hermoso, 1996).

Logró para el actor Santiago Ramos el Premio Goya al Mejor Actor Protagonista. Primera película de Eloy Azorín, en el papel del hijo que busca al padre que nunca conoció. La madre está interpretada por Assumpta Serna.



Fotograma de la película “Cómo sobrevivir a una despedida”.

“Cómo sobrevivir a una despedida” (Manuela Moreno, 2015).

Natalia de Molina, Brays Efe, Ursula Corberó, María Hervás, Celia de Molina y Roger Berrueto protagonizan esta alocada comedia producida por Adrián Guerra sobre un grupo de amigas que celebra en el sur de Gran Canaria una despedida de soltera.



Fotograma de la película “Del lado del verano”.

“Del lado del verano” (Antonia San Juan, 2012).

Retrato ácido de una familia de barrio de Las Palmas con Eduardo Casanova, Macarena Gómez y Antonia San Juan en sus papeles protagonistas.



Fotograma de la película “De perdidos a Río”.

“De perdidos a Río” (Joaquín Mazón, 2023).

Comedia veraniega protagonizada por Pablo Chiapella y Fran Perea sobre un grupo de amigos que viajan a Río de Janeiro para recoger el cuerpo de otro colega muerto en extrañas circunstancias. La ciudad de Las Palmas recrea Madrid y Río de Janeiro.



Fotograma de la película “Días maravillosos”.

“Días maravillosos” (Sidney J. Furie, 1964).

Comedia musical protagonizada por Cliff Richard y The Shadows que culminaba la trilogía formada por “The Young Ones” (1961) y “Summer Holidays” (1963). De las películas que mejor ha fotografiado la ciudad.



Fotograma de la película “Durante la tormenta”.

“Durante la tormenta” (Oriol Paulo, 2018).

El director de “El cuerpo” (2012) y “Contratiempo” (2016), narra en este intenso thriller un accidente que hace saltar las coordenadas espacio temporales. Protagonizado por Adriana Ugarte, Chino Darín, Javier Gutiérrez y Nora Navas con Las Palmas como si fuera Barcelona.



Fotograma de la película “El Hombre del Saco”.

“El Hombre del Saco” (Ángel Gómez Hernández, 2023).

Filme de terror protagonizado por Macarena Gómez y Manolo Solo sobre tres hermanos que se mudan a un pequeño pueblo con su madre. Pronto descubrirán que en ese lugar varios niños han desaparecido misteriosamente.



Fotograma de la película “El Niño”.

“El Niño” (Daniel Monzón, 2014).

Éxito de taquilla nominado a 16 Premios Goya. Un thriller sobre el narcotráfico en el Estrecho de Gibraltar. Protagonizado por Luis Tosar, Eduard Fernández y Bárbara Lennie, dio a conocer al actor Jesús Castro.



Fotograma de la película “Fotos”.

“Fotos” (Elio Quiroga, 1996).

El director grancanario obtuvo con su opera prima el premio al Mejor Guión y una Mención Especial del Jurado en el festival de Sitges. El filme, extremadamente audaz y bizarro, fue elogiado por Quentin Tarantino.



Fotograma de la película “La estrategia del pequinés”.

“La estrategia del pequinés” (Elio Quiroga, 2019).

Adaptación de la novela homónima de Alexis Ravelo, este filme de cine negro que transcurre en la ciudad de Las Palmas está protagonizado por la canaria Kira Miró y Unax Ugalde.



Fotograma de la película “La isla interior”.

“La isla interior” (Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 2009).

La última película del tandem de directores canarios, por la muerte de Dunia Ayaso en 2014, supuso el regreso de la pareja a su ciudad natal para rodar. Protagonizada por Alberto San Juan, Candela Peña y Geraldine Chaplin, Antonio de la Torre y Celso Bugallo, obtuvo el premio a la mejor película del programa Versión Española de TVE.



Fotograma de la película “La Red Avispa”.

“La Red Avispa” (Oliver Assayas, 2019).

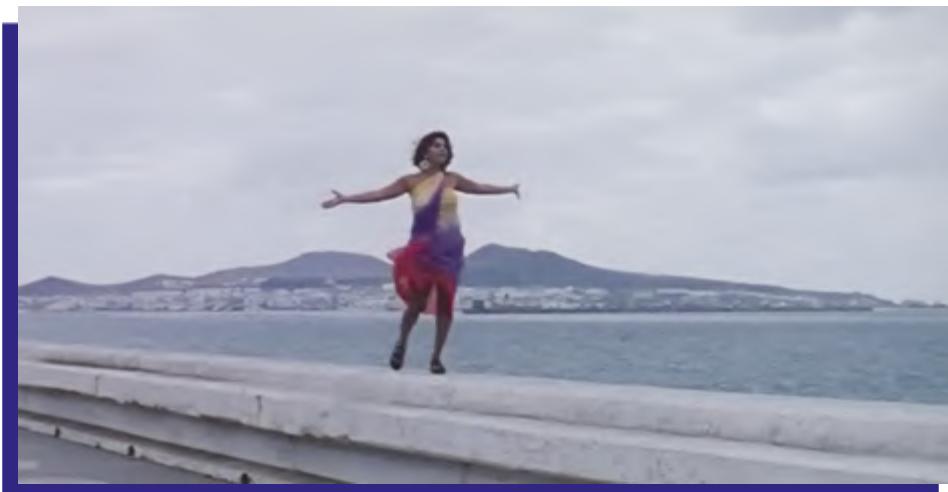
Protagonizada por Penélope Cruz, Édgar Ramírez y Gael García Bernal. Cuenta la historia, basada en hechos reales, de un grupo de espías cubanos en territorio estadounidense durante la década de los 90. Seleccionada en sección oficial del festival de cine de Venecia. Las Palmas simula ser la ciudad de Miami.



Fotograma de la película “Las ovejas no pierden el tren”.

“Las ovejas no pierden el tren” (Álvaro Fernández Armero, 2015).

Comedia que se desarrolla entre Madrid y un pueblo de la sierra sobre una joven pareja en crisis, interpretada por Inma Cuesta y Raúl Arévalo, que comparten cartel con Kiti Mánver, Alberto San Juan, Jorge Bosch y Candela Peña.



Fotograma de la película “Los hijos del viento”.

“Los hijos del viento” (Fernando Marinero, 1995).

Película sobre un abogado madrileño que viaja a Las Palmas para reencontrarse con la mujer de la que está perdidamente enamorado, una cubana ex drogadicta y ex delincuente a la que defendió, interpretada por Magaly Santana. Seleccionado en la Semana Internacional de la Crítica del festival de Cannes.



Fotograma de la película “Mararía”.

“Mararía” (Antonio José Betancor, 1998).

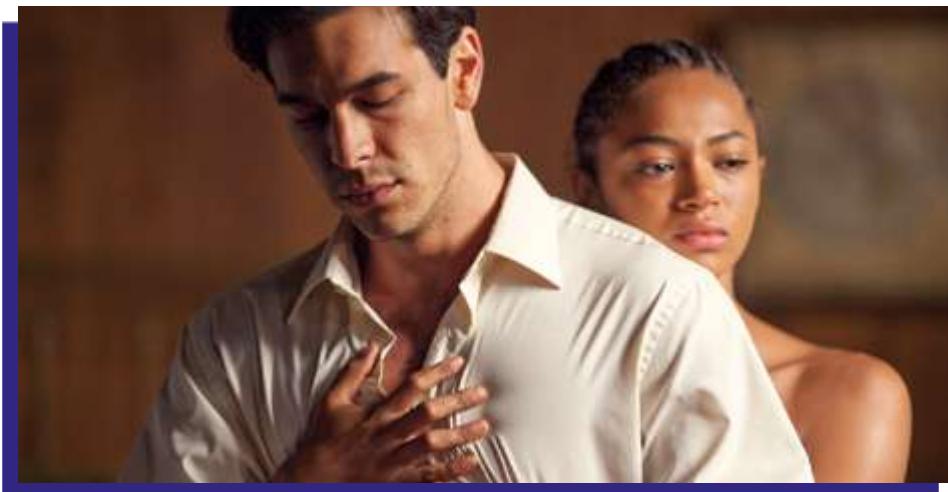
La más ambiciosa película canaria de la historia ganó el Premio Goya a la Mejor Fotografía, de 5 nominaciones. Producción de Andrés Santana protagonizada por Goya Toledo, Carmelo Gómez e Iain Glen, con música de Pedro Guerra y participación de José Manuel Cervino.



Fotograma de la película “Moby Dick”.

“Moby Dick” (John Huston, 1956).

Hollywood adaptó el clásico de la literatura de Hermann Melville, con guión de Ray Bradbury y John Huston y protagonizada por Gregory Peck como el Capitán Ahab. Fue la película más taquillera en EEUU. Considerada de las mejores cien películas de la historia del cine.



Fotograma de la película “Palmeras en la nieve”.

“Palmeras en la nieve” (Fernando González Molina, 2015).

Basada en el best seller de Luz Gabás, narra, a través de una historia de amor, la independencia de Guinea Ecuatorial de España por primera vez en el cine. Producción de Adrián Guerra con Mario Casas y Berta Vázquez de protagonistas, fue la segunda película española más taquillera de 2016.



Fotograma de la película “Paradise Hills”.

“Paradise Hills” (Alice Waddington, 2019).

Cuento gótico protagonizado por Emma Roberts, Danielle MacDonnald, Awkwafina y Milla Jovovich que se desarrolla en un internado para ricos en una isla imaginaria. Producción de Adrián Guerra, compitió en los festivales de Sundance y Sitges. Su vestuario fue nominado en los Premios Goya.



Fotograma de la película “¿Qué te juegas?”.

“¿Qué te juegas?” (Inés de León, 2019).

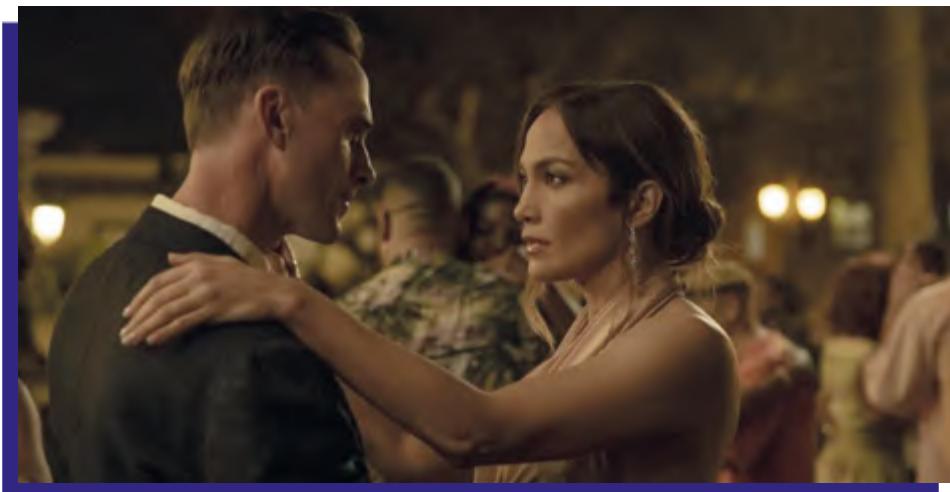
Comedia sobre dos hermanas muy diferentes que viven en un mundo de riqueza y glamour. Protagonizada por Amaia Salamanca, Leticia Dolera, Javier Rey, Mariam Hernández y Brays Efe.



Fotograma de la película “REC 4: Apocalipsis”.

“REC 4: Apocalipsis” (Jaume Balagueró, 2014).

Última película de la saga de terror “REC”, de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Para su protagonista, Manuela Velasco, el pesquero ruso del puerto de La Luz donde se filmó es uno de los personajes más siniestros de las cuatro entregas.



Fotograma de la película “The Mother”.

“The Mother” (Niki Caro, 2023).

Las Palmas es La Habana en este filme de acción producido por Netflix sobre una asesina profesional obligada a abandonar la clandestinidad para salvar a su hija. Protagonizada por Jennifer Lopez y Joseph Fiennes, también trajo a la ciudad como acompañante a Ben Affleck, marido de la estrella latina.



Fotograma de la película “Tirma”.

“Tirma” (Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, 1956).

Ambiciosa coproducción hispano italiana protagonizada por Marcelo Mastroianni, Silvana Pampanini y Gustavo Rojo sobre la Conquista de Gran Canaria en el siglo XV. La película que más recursos locales ha movilizado para el rodaje, con numerosas anécdotas, algunas hilarantes.



Fotograma de la película “Valle de sombras”.

“Valle de sombras” (Salvador Calvo, 2024).

Rodada en el Himalaya a 6.000 metros de altura y Gran Canaria, la cuarta película del director de “Los últimos de Filipinas” narra la historia de Quique, quien con su novia y el hijo de esta viaja al norte de la India. Allí un trágico suceso le cambiará la vida para siempre.



Fotograma de la película “4 Latas”.

“4 Latas” (Gerardo Olivares, 2019).

La última película del actor Enrique San Francisco es una road movie que atraviesa el desierto del Sahara y destino en Tombuctú protagonizada por Jean Reno, Hovik Keuchkerian y Susana Abaitúa.

¿Sabías que...?

Gregory Peck, John Huston, Brad Pitt, Uma Thurman, Shirley MacLaine, Jennifer López, Penélope Cruz, Joseph Fiennes, Goya Toledo, Marion Cottillard, Robert Zemeckis, Jean Reno, Edgar Ramírez, Ángela Molina, Emma Thomson, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo, Mario Casas, Antonio de la Torre, Carmen Maura, Dani Rovira, Imma Cuesta, Oliver Assayas, Geraldine Chaplin, José Coronado, Candela Peña, Nora Navas, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Manuela Velasco, Alberto San Juan, Natalia de Molina, Manolo Solo, Daniel Monzón, Oriol Paulo, Rodrigo Cortés, Eduardo Casanova, Hovik Keuchkerian, Macarena Gómez, Kira Miró, Chino Darín, Fernando González Molina, Miguel Herrán, Leticia Dolera, Unax Ugalde, Jaume Balagueró, Gerardo Olivares, Daniel Calparsoro, Pablo Chiapella, Fran Perea y AnnaSophia Robb son algunos de los nombres que han rodado películas en Las Palmas de Gran Canaria. Pero esta ciudad esconde otros muchos secretos de cine. ¿Sabías que el actor Javier Bardem nació aquí?

Ruta uno.

1. Centro Atlántico de Arte Moderno. En una de las salas superiores del emblemático centro del **barrio de Vegueta**, obra del arquitecto Sáez de Oiza, se entrevista a la documentalista Arantxa Aguirre en “**Benito Pérez Buñuel**”.

2. Plaza del Pilar Nuevo. En la **calle Los Balcones** y en esta emblemática plaza junto a la **Casa de Colón**, mientras se celebra una boda, finaliza la espectacular persecución del personaje de la Madre (Jennifer Lopez), que antes se había desarrollado por otro cuatro puntos de la ciudad.

3. Plaza de Santa Ana: Shirley MacLaine pasea en su papel de la turista del brazo de Billy Connolly por la **plaza de Santa Ana** en su excursión por la ciudad en “**Como reinas**”. El paseo los llevará la **Casa de Colón**, la **ermita de San Antonio Abad** y la **terraza de la taberna Salsipuedes** (Montesdeoca, 3). En “**Fotos**”, la protagonista Azucena (Mercedes Ortega) lanza al aire aquí las fotos en la secuencia inicial. Muy cerca, en la casa de la **calle Castillo, 6**, se rodó el estudio del fotógrafo César. En el **B&B La Casa de Vegueta** (Pedro Díaz, 5), se rodó la casa de Sara (Candela Peña) en “**Las ovejas no pierden el tren**”. El exterior del bajo de la casa que hace **esquina en las calles Obispo Codina y Juan de Quesada** se rodó el exterior de la tienda de ultramarinos de Julia (Macarena García) en “**Palmeras en la nieve**”.



4. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. En la capilla del antiguo **Hospital San Martín** se rodó la escena en la que llevan a Uma (Emma Roberts) para mostrarle recuerdos de su vida en “**Paradise Hills**”. En la **calle Ramón y Cajal** con la fachada de este antiguo hospital reconvertido en centro cultural, se lleva a cabo parte de la espectacular persecución del personaje de la Madre en “**The Mother**”. La misma escena se rodó también, muy cerca, por callejuelas del **risco de San Juan** y la ermita de San Juan Bautista en la **calle Real de San Juan**.

5. El Pambaso. En “**De perdidos a Río**”, el lugar de Río de Janeiro donde Thais (Esther Acebo) tiene la sede de la ONG, entre plantaciones de plataneras, es el **Centro de Recursos Ambientales El Pambaso**, en el tramo final del barranco de Guiniguada.

6. Plaza de Cairasco / Hotel Madrid: Aquí se filmó el primer plano rodado en la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909. En “**Aliados**”, el espía Max Vatan (Brad Pitt) llega a Casablanca por esta plaza que se revistió de pantallas azules para recrear digitalmente el Café Rivoli (al fondo se divisa el **Gabinete Literario**). En la **calle Remedios** convertida en zoco árabe, Pitt y la también espía Marianne Beausejour (Marion Cotillard) caminan rumbo a la embajada nazi. En “**The Mother**”, desde el balcón del **Gabinete Literario**, con vistas a una **plaza de Cairasco** ambientada como si fuera La Habana, la Madre (Jennifer Lopez) y su amante, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), pactan asociarse. En la misma plaza de Cairasco, ambos bailan agarrados a continuación al son del bolero “Quizás, quizás, quizás”. La terraza del emblemático **Hotel Madrid** es el fondo del plano cuando Inma Cuesta sale de su academia de diseño en “**Las ovejas no pierden el tren**”. En el hotel también se rodaron las secuencias que comparten María (Ángela Molina) y Abraham (Miguel Ángel Solá) de “**El último traje**” (Pablo Solorz, 2017).

7. Gabinete Literario: En “**Palmeras en la nieve**”, la secuencia donde Julia (Macarena García) se enfada con Jacobo (Alain Hernández) se desarrolla en la terraza del edificio, convertido en el casino de Santa Isabel en Fernando Poo en los años 50. La escena de la fiesta y el baile entre Julia y Kilian (Mario Casas) también se desarrolla en el interior del edificio. En “**La isla interior**”, en el salón Meifrén se rodó la secuencia de la cena frustrada de Martín (Alberto San Juan) con Coral (Candela Peña). La escena nocturna del casino en “**Como reinas**”, con Shirley MacLaine y Jessica Lange, se rodó en el Salón Dorado. El Salón Rojo fue una estancia en Londres en “**La tumba de los muertos vivientes**” (Jess Franco, 1982). En “**Las ovejas no pierden el tren**” se recreó la tienda de novias en el sótano, y también en el salón Meifrén el almuerzo en que Candela Peña presenta a su novio Jorge Bosch a su hermana Imma Cuesta y su madre Kity Manver.



En “**Blackwood**”, el Salón Rojo y la Sala de los Empresarios recrean el comedor y otras zonas del internado. En “**¿Qué te juegas?**”, las escenas donde Daniela Allende-Salazar (Amaia Salamanca) juega al ajedrez y práctica esgrima se desarrollan en distintas zonas del Gabinete Literario de Las Palmas (entre ellas, el Salón Rojo, Salón Meifrén y la biblioteca). En la misma película, el Salón Dorado es el lugar donde se celebra el evento navideño presentado por la monologuista Isabel (Leticia Dolera).

8. Calle Malteses. En “**Aliados**” es la calle de Casablanca que aparece en distintos momentos de la película. En la peluquería “La Mascota” (número 13), raparon como indios mohicanos a los extras canarios caracterizados como guerreros prehispánicos en “**Tirma**”. En **Doctor Rafael González, 20** se filmó la emisora de radio donde trabaja Rafael (Santiago Ramos) en “**Como un relámpago**”.

9. Casa Museo Pérez Galdós. En su patio, delante de un retrato del escritor y la escultura de Victorio Macho, es entrevistada Yolanda Arencibia sobre Galdós en “**Benito Pérez Buñuel**”.

10. Calle Primero de Mayo. Por las escaleras frente a la **calle Maninidra** baja Rafael (Santiago Ramos) en “**Como un relámpago**” cuando sale del barrio de **La Isleta** donde vive para ir a la ciudad. En la planta 12 del número 17 vivió el actor Javier Bardem su primer año de vida. Bardem nació en Las Palmas el 1 de marzo de 1969. Del número 18 sale a la calle el director de “**Benito Pérez Buñuel**” para tocar seguidamente en el número 20 y entrevistar a Yolanda Arencibia.

11. Calle Bravo Murillo. En la esquina con la **calle Canalejas**, en la frontera de los barrios de **Triana y Arenales**, se lleva a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en “**The Mother**”. En el número 13, donde se ubica un emblemático edificio del arquitecto Miguel Martín-Fernández, se sitúa el piso familiar donde el niño protagonista de “**El Hombre del Saco**” sufre varios ataques del monstruo. Precisamente a esta misma casa se mudó la familia Bardem, después de vivir en **Primero**

de Mayo, hasta su marcha a Madrid en octubre de 1970, según cuenta Pilar Bardem en sus memorias.

12. Calle Buenos Aires, 6. Aquí se filmó la casa de Eva (Bárbara Lennie) en “**El Niño**”.

13. Calle Triana. En la **sede de Bankia** (Triana, 20), entonces Caja Insular de Ahorros, se rodó la escena del encuentro entre Coral (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) de “**La isla interior**”, en la que ella le dice que está embarazada y él la agrede por mentirle. La imagen de esta calle en 1927 en plano general es una de las más llamativas del recorrido que se realiza por distintas zonas de Las Palmas al inicio de “**La hija del mestre**”.

14. Calle Rafael Cabrera/Munguía. En “**Cien años de perdón**”, el coche del jefe de gabinete de Presidencia, Ferrán (Raúl Arévalo), da aquí un trompo cuando se da cuenta de que ha sido engañado.

15. Kiosco San Telmo. Aquí, en la primera secuencia de “**Fotos**”, el novio de Azucena (Mercedes Ortega) le echa en cara a la joven su frigidez y falta de respuestas.

16. Hotel AC Iberia. En la primera planta del hotel se recreó el puesto policial donde Luis Callejo dirige la respuesta al atraco de “**Cien años de perdón**”. En edificios aledaños (Usos Múltiples II y ClinicVisión) se filmaron las secuencias de las oficinas del partido en el Gobierno.

17. Avenida Marítima. En tramo el donde está la escultura dedicada a la Vela Latina Canaria pasea al amanecer Arantxa Aguirre en “**Benito Pérez Buñuel**”. Algo más al norte, frente a la sede del periódico La Provincia, en “**Los hijos del viento**”, la protagonista Magaly recorre el muro cantando “Cantinero de Cuba”, pues el paseo marítimo le recuerda al malecón de La Habana. Mirando al mar, en esta zona de la bahía que da la naciente, se filmaron los planos de la escena final de “**Moby Dick**”, con la enorme maqueta de la ballena halada por un remolcador para hundirse yemerger del mar y el apoyo de falúa con avituallamiento, mangueras y aspersores. Aquí se rodó, sin buscarlo, el **plano más importante** de la película para su director John Huston, cuando Gregory Peck



emerge ahogado de las aguas y con el brazo señala a los demás marineros que deben continuar la caza. También en esa franja mar desciende para amerizar el hidroavión que trae a los protagonistas de “**S.O.S. Pacific**” (Guy Green, 1959) a la isla de la Polinesia francesa donde llegan en la ficción.

18. Plaza Padre Hilario. En **Núñez de la Peña, 11** se rodó la casa de Marion Cotillard en “**Aliados**”. Esta calle y plaza aledaña se usó para las entradas y salidas de ella y Brad Pitt durante su estancia en Casablanca. En “**La estrategia del pequinés**”, se rodaron los exteriores de la casa de Tito El Palmera (Unax Ugalde).

19. Delegación de Gobierno. En “**Blackwood**”, la escalera de subida al internado y el pasillo fueron filmados en instalaciones interiores de este edificio oficial. En “**¿Qué te juegas?**” se rodó el despacho del hermano militar de la familia (Daniel Pérez Prada).

20. Facultad de Humanidades de la ULPGC. En “**La isla interior**” se rodaron escenas en su interior y cafetería de la aledaña. En la biblioteca de esta Facultad se rodó la escena entre Macarena Gómez (Tana) y Eduardo Casanova (Tomás), cuando él se acaba de ir de su casa y Tana corre a buscar a su novio Raúl que le entrega la carta que le permitirá marchar a Australia, en “**Del lado del verano**”.

21. Colegio Público Giner de los Ríos. Aquí se rodó la secuencia de “**La isla interior**” donde Martín (Alberto San Juan) hace leer a su alumna Claudia un fragmento de Hemingway. En “**Durante la tormenta**” es el colegio Santa Marta donde Vera Roy (Adriana Ugarte) va a recoger a su hija un día lluvioso, descubriendo que la ha perdido.

22. Centro Sociosanitario El Pino. En “**La Red Avispa**”, se rodaron, en su entrada trasera, los exteriores de la secuencia final del juicio a los espías cubanos.

23. Calle Luis Doreste Silva. En “**De perdidos a Río**”, la cancha donde juegan las niñas al fútbol en Madrid al principio de la película, con Carlos Santos como entrenador, es la ubicada a la altura del hipermercado Hiperdino.

Mapa de la zona uno de la ruta.

Recorrido:

1. Centro Atlántico de Arte Moderno.
2. Plaza del Pilar Nuevo.
3. Plaza de Santa Ana.
4. San Martín Centro de Cultura Contemporánea.
5. El Pambaso.
6. Plaza de Cairasco/Hotel Madrid.
7. Gabinete Literario.
8. Calle Malteses.
9. Casa Museo Pérez Galdós.
10. Calle Primero de Mayo.
11. Calle Bravo Murillo.
12. Calle Buenos Aires, número 6.
13. Calle Triana.
14. Calle Rafael Cabrera/Munguía.
15. Kiosco San Telmo.
16. Hotel AC Iberia.
17. Avenida Marítima.
18. Plaza Padre Hilario.
19. Delegación de Gobierno.
20. Facultad de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
21. Colegio Público Giner de los Ríos.
22. Centro Sociosanitario El Pino.
23. Calle Luis Doreste Silva.



Mapa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con la ruta uno por la zona de Vegueta y Arenales.

Ruta dos.

1. Muelle y Parque Santa Catalina. Uno de los primeros planos rodados de la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909, muestra una bella panorámica del **puerto de La Luz** que finaliza en el muelle Santa Catalina. También este muelle aparece en la primera película del documentalista Richard Leacock, “Canary Bananas” (1935), que rodó cuando tenía 14 años. En “**SOS Pacífico**” (Guy Green, 1959), protagonizada por Eddie Constantine, los viajeros arriban a la ciudad por este muelle. Las Palmas simula ser capital de una isla de la Polinesia Francesa. También lo hacen por aquí en “**Días Maravillosos**”, donde Cliff Richard y The Shadows inician un número musical que les lleva desde el muelle hasta el parque Santa Catalina. Allí alquilan un camello que les lleva por distintas zonas de la ciudad. En “**La tumba de los muertos vivientes**” (Jess Franco, 1982), el parque está ambientado como un mercado marroquí.



2. Centro comercial El Muelle. Aquí se rodaron las escenas del aeropuerto, incluída la última con Cora (Kira Miró) marchando con el botín, en “**La estrategia del pequinés**”.

3. Albareda, 118. En “**La estrategia del pequinés**”, esta tienda de indios que permanece abierta hoy en el portal contiguo es la sede la empresa donde tiene la oficina Junior (Enrique Alcides), y donde morirá.

4. Calle Poeta Agustín Millares Sall, 3. Donde está el actual **Edificio Mapfre** era en los 50 la sede de Carbonera Canaria, perteneciente a la compañía inglesa Miller, y daba al mar. Ahí, carpinteros de ribera canarios contruyeron la maqueta de 25 metros de largo del cachalote gigante albino “**Moby Dick**” sobre una chata utilizando hierro, madera y látex. En la primera planta del edificio, sede de Canarias Radio, se rodó la emisora de “**Las ovejas no pierden el tren**”.

5. Mercado del Puerto. En “**La estrategia del pequinés**” se sitúa aquí el bar “La intriga”, donde Cora (Kira Miró) finge encontrarse con Larry (Ismael Fritschi) para seducirlo.



6. Calle Los Gofiones, 55. En este locutorio El Niño (Jesús Castro) se pelea con el marroquí Halil por engañarlo con los fardos de droga en “**El Niño**”.

7. La Puntilla. Por aquí bajaba a la playa el equipo de “**Moby Dick**”, con John Huston y Gregory Peck al frente, para subirse a las embarcaciones que los llevaban al rodaje en este lado de la bahía. El bar Juan Pérez (**Prudencio Morales, 19**) era lugar de descanso y refrigerio del equipo. En las terrazas que hoy están frente al restaurante Casa Carmelo (**Paseo de Las Canteras, 2**) se rodó la secuencia de la comedia detectivesca alemana “**Peter Voss, héroe del día**” (Georg Marischka, 1959), situada en la ficticia ciudad de Palmariva, que muestra las casas que colgaban sobre el mar. En el último piso del mismo edificio que ocupa el restaurante (acceso por **La Naval, 1**), en la terraza donde se encuentra la protagonista Carmen Maura, termina el gran plano de helicóptero que muestra todo el itsmo de **Santa Catalina** con que arranca “**Que parezca un accidente**” (Gerardo Herrero, 2008). En “**La estrategia del pequinés**”, es el lugar al que acude a relajarse Tito El Palmera (Unax Ugalde). Aquí se besa con Cora (Kira Miró) por primera vez y en un banco de esta plaza agoniza y muere mirando al mar.

8. Calle Mary Sánchez. En “**La estrategia del pequinés**”, aquí vive El Rubio (Jorge Bosch).

9. Restaurante Amigo Camilo. Dos secuencias de “**Como un relámpago**”, una con Santiago Ramos y Eloy Azorín, y la segunda con Ramos escapando de un acreedor, se rodaron en este restaurante antes de la reforma actual. En “**La estrategia del pequinés**”, aquí se reúnen Tito el Palmera (Unax Ugalde) y el Rubio (Jorge Bosch) se encuentran para acordar el palo. En este restaurante también comienzan a intimar Tito El Palmera y Cora (Kira Miró).

10. Paseo La Puntilla-El Confital. “**La isla interior**” empieza con esta imagen exterior de la edificación roja al pie del escarpe, la casa donde vive la familia protagonista, que en realidad es una antigua estación de bombeo de agua. Los interiores se rodaron en la vivienda situada en la calle **Secretario Artiles, 105**.



11. Plaza Agustín Ramos. Doblando por la **calle Agustín Ramos** desde el **paseo de La Puntilla** se accede a una placita donde se rodó el exterior de la casa de Rafael (Santiago Ramos) en “**Como un relámpago**”.

12. Parque Pepe el Limpiabotas. Si oteamos el mar donde destaca, en primer término, el **roque del Cabrón**, que en marea alta parece un gran cachalote varado, podemos imaginar a los tres botes balleneros de “**Moby Dick**”, con Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Harry Andrews, Edric Connor, Seamus Kelly, Bernard Miles, Tom Clegg, Jed Lewis y Friedrich von Ledebur al frente, rodando la caza del cachalote gigante albino, la **secuencia final** del filme de John Huston. También se rodó en este mar el epílogo del filme, con Ishmael (Richard Basehart) como único superviviente en medio del océano, asido al ataúd construido para su amigo Queequeg.



13. El Confital. En el poblado de chabolas que existía aquí cuando se rodó la película, Fernando (Fernando Merinero) espía a Magaly (Magaly Santana) en “**Los hijos del viento**”, descubriendo su secreto. Aquí se rodó también la secuencia final de “**Paradise Hills**” con la protagonista Uma (Emma Roberts) huyendo en barca de su encierro. También se rodó aquí la llegada de Uma al continente, donde tratará de evitar que una impostora celebre su boda. En el mismo lugar, el director quema objetos en un bidón al final de “**Benito Pérez Buñuel**”.

Mapa de la zona dos de la ruta.

Recorrido:

1. Muelle y Parque Santa Catalina.
2. Centro Comercial El Muelle.
3. Calle Albareda, número 118.
4. Calle Poeta Agustín Millares Sall, número 3.
5. Mercado del Puerto.
6. Calle Los Gofiones, número 55.
7. La Puntilla.
8. Calle Mary Sánchez.
9. Restaurante Amigo Camilo.
10. Paseo La Puntilla-El Confital.
11. Plaza Agustín Ramos.
12. Parque Pepe el Limpiabotas.
13. El Confital.



Mapa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con la ruta dos por la zona de Puerto-La Isleta.

Fuera de ruta.

- 1. Hotel Santa Catalina.** En “**Días maravillosos**”, el hotel sirve de decorado a una oficina de rodaje. El filme británico rodó también en la cercana Full Gospel Las Palmas Church coreana, entonces sala de fiestas Altavista. Jess Franco rodó aquí el thriller erótico “**Ópalo de fuego: mercaderes del sexo**” (1980) y la de zombies nazis “**La tumba de los muertos vivientes**” (1982) en el contiguo Pueblo Canario.
- 2. Restaurante Segundo Muelle (León y Castillo, 227).** Es la cafetería del final de “**Black Beach**” donde Carlos (Raúl Arévalo) mantiene un encuentro con su madre, Elena (Paulina García), la alta comisionada de la ONU corrupta, a quien tiende una trampa.
- 3. Club Natación Metropole.** En la piscina de 50 metros Julio Feo nada el padre del director de “**Benito Pérez Buñuel**” al tiempo que este entrevista a su madre.
- 4. Estadio Insular.** La película policiaca “**A tiro limpio**” (Jesús Mora, 1996), remake del homónimo de 1963 de Francisco Pérez-Dolz, filmó una de sus principales secuencias durante un concierto real de música rock en la Grada Curva del antiguo campo de fútbol capitalino, hoy convertido en parque.
- 5. Plaza Manuel Becerra.** En la antigua Fábrica de Hielo se rodó el exterior y pasillos de la embajada nazi de Casablanca de “**Aliados**”, donde entran Brad Pitt y Marion Cotillard para cometer un atentado. Cerca, en el muelle Gran Canaria del puerto se construyó el decorado de la terraza de Casablanca donde conversan Pitt y Cotillard, mientras son espiados desde una mesa contigua. Muy cerca, en las calles Temisas, Tecén y Andamana de La Isleta se llevó a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en “**The Mother**”.
- 6. Puerto de La Luz.** En el Muelle Gran Canaria tiene su sede de la petrolera Stoneoil en “**Black Beach**”. En despachos de la empresa Astican se produce el primer encuentro entre Carlos (Raúl Arévalo) y el gobierno local. En el exterior, durante un trayecto en coche, se produce el primer encuentro entre Carlos y su amiga Alejandra (Candela Peña). A este mismo lugar llega Carlos con el niño Calixto para salvarlo de sus perseguidores y es donde el propio Carlos negocia la entrega de los papeles que comprometen a la petrolera con su jefe, Graham (Claude Musungayi). En “**The Mother**”, en instalaciones de Gesport Atlantic, La



Madre (Jennifer Lopez) encuentra un contenedor lleno de niños y descubre, así, los negocios turbios de su amante Adrian (Joseph Fiennes). En “**Fotos**”, en el Dique Reina Sofía se celebra el funeral de César, que termina con el bofetón que Azucena (Mercedes Ortega) da a Jacinto (Miky Molina). En el documental “**Anclados**” (Carlota Nelson, 2009), se cuenta la historia de unos marineros ucranianos con base en este dique que se quedaron sin amparo jurídico dentro sus barcos después de la desintegración de la Unión Soviética. Destacado en el puerto de La Luz es el rodaje de la mayor parte de “**REC 4: Apocalipsis**”, en un pesquero ruso anclado al muelle de La Esfinge.

7. Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín. En “**La isla interior**”, Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) y Victoria (Geraldine Chaplin) permanecen en la sala de espera con la ciudad al fondo. Geraldine Chaplin cruza sola los pasillos del hospital hasta llegar a la habitación donde está su marido Juan (Celso Bugallo), que abre los ojos dando pie al flashback en el que transcurre la película.

8. Playa de Las Canteras. Frente al Hotel Reina Isabel se rodó la secuencia de la playa de “**Fotos**”, cuando Narciso (Gustavo Salmerón) confiesa a Azucena (Mercedes Ortega) que se siente mujer. En “**La isla interior**”, la secuencia se desarrolla de noche: Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan) conversan sobre la arena de la Playa Chica sobre la intención del segundo de irse a París. Después se topan en la zona de El Charcón con el matrimonio para el que trabaja Coral, que mantiene una relación secreta con el marido, Iván (Antonio de la Torre). En “**Del lado del verano**”, la fiesta de la boda de Estela (Mariam Hernández) se celebra en la terraza del último piso del hotel Reina Isabel; allí Tana (Macarena Gómez) recibirá la noticia de la muerte de su novio Raúl. En “**De perdidos a Río**”, la desfasada fiesta que se celebra en la playa de Río de Janeiro se rodó en la arena frente al hotel Cristina.

9. Plaza Churruca. En las gradas entre las canchas y la biblioplaya Josefina de la Torre se rodó la secuencia en la que Natalia de Molina y Roger Berruezo tienen la idea de concursar imitando a las Spice Girls en “**Como sobrevivir a una despedida**”. En el paseo de Las Canteras detrás del Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina cuenta el plan a sus amigas Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás y Brays Efe, inmediatamente después.

10. Paseo de La Cornisa. En el final de “**Valle de sombras**”, una espectacular panorámica de Las Palmas desde aquí señala el lugar donde viven los padres de Clara y cuya puerta Quique tocará para contarles la trágica verdad de su viaje.



En “**Días maravillosos**”, finaliza aquí -con divertida sorpresa final- la secuencia con Cliff Richard y Los Shadows persiguiendo a la joven de falda escocesa que habían visto al bajarse del bote salvavidas en el muelle de Santa Catalina.

11. Barranco de Guiniguada. En “**Black Beach**”, aquí se rodó parte de la persecución de los militares del gobierno al coche donde van Carlos y Ale, que culminará con la muerte de esta.

12. Campus de Tafira de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En “**Blackwood**”, la secuencia de Kit Gordy (AnnaSophia Robb) en el psicólogo antes de entrar en el internado se rodó en instalaciones de la Facultad de Arquitectura. En “**Durante la tormenta**”, el Edificio Central de la Biblioteca Universitaria es el lugar donde Vera (Adriana Ugarte) le pide al Inspector Leyra (Chino Darín) que le demuestre que no está loca. En la misma película, instalaciones del campus son el escenario donde Vera se encuentra con la Dra. Sardón (Belén Rueda), quien le da claves para entender lo que le está pasando.

13. Tafira. En el bajo de la casa situada en la calle Párroco Bartolomé Hernández, 19, la tienda de Benita para los de la zona, se rodaron las escenas del interior de la venta del pueblo lanzaroteño de Femés y el baile iluminado con velas en “**Mararía**”, ambientado con música tradicional canaria interpretada por el timbalista José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) espera en vano por que Don Fermín (Carmelo Gómez) la saque a bailar y, en una secuencia posterior, baila con el inglés Bertrand (Iain Glenn). La venta del personaje interpretado por Antonio Dechent es punto de encuentro de los hombres del pueblo, interpretados por Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquiña y Juli Mira.

14. Antiguo Hospital Psiquiátrico de Las Palmas (Tafira). En “**Black Beach**”, es el atestado hospital donde llevan a Ada (Aída Wellgaye), antigua novia de Carlos (Raúl Arévalo). Ahí Carlos discute con la madre de Ada y Carlos, y Ada mantienen la conversación que permitirá al primero encontrar a su hijo Calixto. En “**Durante la tormenta**”, aquí se filmaron las secuencias exteriores del matadero, así como la romántica escena del final de la película, a las afueras de la misma instalación, entre los protagonistas Vera (Adriana Urgarte) y el inspector Leyra (Chino Darín). En los dos edificios anexos de esta instalación se rodaron las escenas que se desarrollan en la casa de Larry (Ismael Fritsch) en “**La estrategia del pequinés**”, entre ellas el tiroteo cruzado final. Para la misma película se rodó aquí el interior de la casa del Rubio (Jorge Bosch), entre ellas, aquella en la que Tito El Palmera (Unax Ugalde) y Cora (Kira Miró) deciden



participar en el robo. También para “La estrategia del pequinés” se utilizó este espacio para la secuencia del solar donde se produce el tiroteo en el momento del reparto, donde mueren El Rubio (Jorge Bosch) y Felo (Chicho Castillo), así como los interiores de la casa de Tito El Palmera, donde tiene lugar la escena de cama con Cora y la explicación del significado de la estrategia del pequinés.

15. Ciudad de la Justicia de Las Palmas de Gran Canaria. En “**Durante la tormenta**”, se desarrolla la escena donde Vera (Adriana Ugarte) acude al despacho de su marido rompiendo a llorar por no entender lo que está pasando. En la entrada, se rodó el control de seguridad del aeropuerto, cuando Olga Villanueva (Penélope Cruz) pasa con su bebé en “**La Red Avispa**”.

16. Barrio de San Cristóbal. Por la puerta de la casa de la calle Marina 13 sale la anciana alcahueta de “**La hija del mestre**”. En la playa de callaos se rodó en esta película la secuencia de la pesca con chinchorro. En la misma calle Marina se lleva a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en “**The Mother**”. En “**Como un relámpago**”, aquí se filmó el diálogo culminante entre Santiago Ramos y Eloy Azorín del final de la película.

17. Mataderos Insulares de Gran Canaria. En “**Durante la tormenta**” se filmaron aquí las escenas interiores del matadero donde trabaja Ángel Prieto (Javier Gutiérrez). Aquí es donde Prieto entierra a su mujer asesinada y Vera (Adriana Ugarte) descubre los huesos huesos enterrados.

18. Parking Centro Comercial El Mirador. En “**El Niño**” los bloques del polígono de Jinámar como fondo de decorado sitúan la acción en Algeciras. En el aparcamiento, los personajes El Niño (Jesús Castro) y el Compi (Jesús Carroza) suben al coche del traficante y reciben los 12.000 euros acordados por transportar la droga.

19. Gran Canaria Arena. En “**Cien años de perdón**”, el jefe del gabinete de Presidencia del Gobierno, Ferrán (Raúl Arévalo), recibe aquí la llamada que le informa de la comisión del atraco mientras asiste a una inauguración.

20. Las Rehoyas. En “**La Red Avispa**”, se filmó, en el complejo de bloques amarillos y blancos, justo enfrente del parque del mismo nombre, la casa en Miami donde vive René González (Edgar Ramírez) cuando contacta con su mujer Olga Villanueva (Penélope Cruz), sin saberse espiado por el FBI, así como las secuencias en el interior de esa casa, cuando Olga vive con él con sus dos niñas y es asaltada por el servicio de inteligencia americano.



21. Alta mar / Puerto de la Luz. En el ferry Volcán de Tijarafe se rodó la escena del inicio del viaje de “**4 Latas**”, con de Jean Pierre (Jean), Tocho (Hovik Keuchkerian) y Ely (Susana Abaitúa) y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en la lejanía. También aquí se rueda el plano del barco entrando en el Puerto de la Luz como si fuera una ciudad de la costa africana.



Por su condición de ciudad más poblada de las islas, su riquísima historia y la importancia del Puerto de La Luz como escala estratégica entre continentes, en ninguna ciudad del archipiélago se han rodado tantas películas como en Las Palmas de Gran Canaria. Algunas son mundialmente conocidas, otras han traído a la ciudad estrellas nacionales e internacionales y otras ponen en valor al cineasta local.

Esta guía rescata 30 películas entre filmes de acción, de espías, históricas, thrillers, musicales, dramas, comedias y documentales, constituyendo no solo un innovador atractivo para el turista sino una ingente fuente de información para el aficionado.



Rutas de Cine por Las Palmas de Gran Canaria

