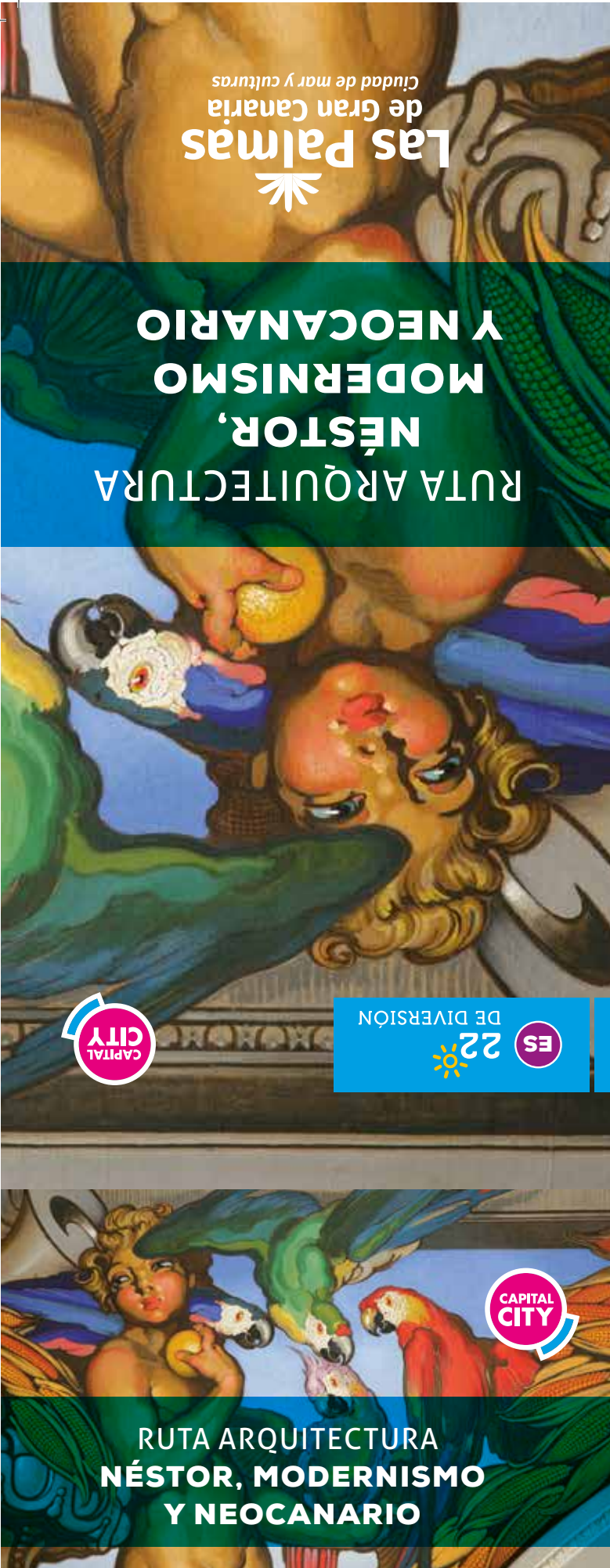




La figura del artista Néstor Martín-Fernández de la Torre se sitúa como punto de referencia cronológica y estética entre dos estilos, el modernismo y el neocanario, constitutivos del paisaje arquitectónico de Las Palmas de Gran Canaria. Si los primeros edificios modernistas de esta su ciudad natal precedieron a su despegue como pintor y escenógrafo —cuando se construyeron Néstor era un adolescente llamado a convertirse en creador capital del modernismo español—, el neocanario sería su legado póstumo, pues esta tendencia arquitectónica, que nunca vio materializada, adquiere sus fundamentos estéticos e ideológicos en las pinturas de su serie *Visiones de Gran Canaria*.

MUSEO NÉSTOR



NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE • 1958
Parque Doramas, s/n; c/ Francisco González Díaz, s/n

Néstor anhelaba erigir un museo con su obra en el Pueblo Canario, pero ambos sólo serían realidad tras su muerte. El recinto exhibe buena parte de la producción del pintor, incluida la serie *Poema del Mar*, para la que Miguel construyó una sala en forma de capilla. Se custodian también en el mismo las obras que produjo para su Campaña de revalorización del tipismo, con la que perseguía impulsar la industria turística en la isla mediante una imagen de canariedad ideada por él. Ésta incluye diseños como el del traje típico y las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, base formal e ideológica de los edificios neocanarios realizados por Miguel Martín.

PUEBLO CANARIO



NÉSTOR Y MIGUEL MARTÍN-FDEZ. DE LA TORRE • 1937-1950
Parque Doramas, s/n; c/ Fco. González Díaz, s/n

En una de las arquitecturas pintadas de la serie *Visiones de Gran Canaria*, Néstor Martín-Fernández de la Torre representó este complejo que, tras su muerte, sería erigido por su hermano Miguel. El recinto recrea con fines turísticos un rincón típico y se articula como una plaza cerrada por torreones con almenas y espadañas, muros de celosías y edificaciones que acogen tiendas, un bodega y el propio Museo Néstor, además de la antigua ermita de Santa Catalina, desahectada del culto. Culmen del estilo neocanario, el Pueblo Canario es una mezcla exotista de elementos de procedencia heterogénea, con un notable influjo de la arquitectura de misiones californiana, filtrada por los decorados de Hollywood.

ZONA 3: TRIANA

EDIFICIO EL FRONTÓN



JOSÉ ENRIQUE MARRERO REGALADO • 1945
Calle León y Castillo, 5

Junto con Néstor, José Enrique Marrero Regalado es la otra figura de referencia en la definición estética e ideológica del neocanario. Aunque este arquitecto realizó la mayoría de sus proyectos en Tenerife, erigió en Las Palmas de Gran Canaria algunos edificios representativos de este estilo. El de mayor entidad es el Frontón Las Palmas, rebautizado como Edificio El Frontón tras una rehabilitación que respetó la mayor parte de la fachada. Como en un decorado hollywoodiense, Marrero mezcla en él sin inhibición elementos del barroco colonial, balcones corridos de balaustres torneados y cubiertas de teja que se suman a la celosía mudéjar de la torre campanario, rematada a su vez por balconillos torneados.

QUIOSCO EN EL PARQUE SAN TELMO



RAFAEL MASSANET • 1923
Parque San Telmo, s/n

Emplazado en el chaflán norte del Parque San Telmo, dónde unas décadas antes de su construcción estaba aún la portada de la antigua muralla de la ciudad, el conocido como Quiosco modernista de San Telmo es una pequeña intervención que por su posición estratégica reviste el carácter de hito urbano. La planta principal es un octógono de lados desiguales con las escaleras y puertas de entrada situadas en los lados mayores. Rematado por una cúpula semiesférica, el edificio destaca también por los adornos frutales de cerámica en el remate de la cornisa y por los cristales emplomados de puertas y ventanas.

EDIFICIO EN TRIANA, 82



FERNANDO NAVARRO • 1908
Calle Triana, 82

Como en el edificio del número 76, en éste del número 82 de la calle Mayor de Triana, Fernando Navarro juega con diferentes tipos de hueco, dilatados, y, en la planta alta, de forma bulbosa. Con este recurso, de clara filiación Art Nouveau, el arquitecto subraya el valor dinámico de la línea, uno de los rasgos definitorios del modernismo. También como en el número 76, Navarro se sirve de la ornamentación para unificar los huecos, en aquel edificio con trabajos artesanos de cantería, y en éste mediante yeso y grafiados en el estucado.

EDIFICIO EN TRIANA, 80



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Triana, 80

Los edificios modernistas de Triana son reconstrucciones realizadas a principios del siglo XX a raíz de la realineación de la calle, que hasta entonces tenía un trazado irregular con "barrigas". La del número 80, una de las construcciones fruto de esta operación, destaca por las molduras de sus huecos, en forma de diadema, y por sus balcones curvilíneos de fundición. Laureano Arroyo quiso introducir, no obstante, una reminiscencia de los estilos históricos de Las Palmas de Gran Canaria entremezclada con el ornamento Art Nouveau y remató el pretil de las molduras con pináculos góticos.

EDIFICIO EN TRIANA, 78



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Triana, 78

La fachada de la casa del número 78 de la calle Mayor de Triana destaca por su reelaboración modernista de ornamentos hispanoárabes, como los arcos de herradura de los huecos de los dos pisos superiores, y los mocárabes de yeso del frontón curvo, que evocan libremente los del patio del Alcázar de Sevilla. La disposición de los balcones varía en cada uno de los edificios modernistas de la zona y en éste se introdujo uno múltiple corrido. En contraste con la profusión decorativa de las plantas superiores, la baja se caracteriza por sus sobrios pilares de fundición.

EDIFICIO EN TRIANA, 76



FERNANDO NAVARRO • 1907
Calle Triana, 76

El modernismo es un componente esencial del paisaje urbano de Triana y las casas de los números 76, 78, 80 y 82 conforman el conjunto más nutrido de la calle que da nombre a la zona. En concreto, la casa del número 76 se caracteriza por su balcón con antepecho de hierro forjado, que, al doblar la esquina hacia la calle Munguía, es sostenido por una ménsula labrada. Sobresalen también sus huecos bulbosos unidos por el ornamento con ritmo de golpe de látigo, un motivo de filiación Art Nouveau que reviste la singularidad, en este caso, de haber sido realizado en cantería local.

CASA EN CONSTANTINO, 13



LAUREANO ARROYO • 1905
Calle Constantino, 13

La casa que Laureano Arroyo se construyó en el número 13 de la calle Constantino crea un ambiente modernista a través de un juego de huecos inspirado en un mueble de este estilo. Concebida con trazas asimétricas, caras al modernismo de tendencia Art Nouveau francobelga, la vivienda está dividida en dos pisos, en cada uno de los cuales un gran hueco ocupa por la izquierda buena parte del plano. A la derecha del mismo, en cambio, son la puerta del piso bajo y el balcón del alto los que ocupan esta otra mitad.

CASA BOSCH SINTES



PELAYO LÓPEZ • 1918
Calles Cano, 29 | Travieso, 18

La Casa Bosch Sintes es el edificio más marcadamente secesionista del conjunto de arquitecturas modernistas de Las Palmas de Gran Canaria. En ella Pelayo López rompió la composición de las dos fachadas mediante un juego con balcones y miradores. Además, en la que da a la calle Cano el arquitecto destacó el cuerpo de la escalera con ornamentos geométricos, mientras que en la que da a Travieso hay otro volumen saliente, el del garaje, de carácter vertical. Motivos ornamentales muy medidos, como las formas cuadradas de las que salen líneas ascendentes y descendentes, son también propios de la Secesión vienesa.

GABINETE LITERARIO



FERNANDO NAVARRO, RAFAEL MASSANET • 1919
Plaza de Cairasco, 1

En el proceso de reforma para culminar la transformación del antiguo Teatro Cairasco en el espacio recreativo y cultural del Gabinete Literario, Fernando Navarro y Rafael Massanet combinaron elementos eclécticos y modernistas. En la fachada principal destacan los vitrales de los ventanales y la decoración profusa de la segunda planta, así como los vanos de las esquinas curvas, coronados por torreones con remates de aire oriental. En el interior de la planta baja, las puertas curvilíneas de las estancias laterales lo convierten en uno de los contados edificios de la ciudad con elementos modernistas en su interior.

DECORACIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS



NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1928
Plaza Stagno, 1

Por encargo del Ayuntamiento, Néstor acometió la decoración del escenario y los salones del teatro, que reconstruyó su hermano Miguel tras el incendio que lo devastó en 1918. El artista empleó motivos clásicos pero adaptados a su gusto modernista. Destacan el friso sobre la boca de escena, que representa a Apolo y las musas con cuerpos morenos y andrógynos; los óvalos con motivos frutales sobre el patio de butacas y las pinturas del salón Saint-Saëns, protagonizadas por personajes andrógynos de un territorio mítico, quizá las Islas Afortunadas, quizá la Atlántida.

ZONA 4: TAFIRA

MIRADOR DE BANDAMA



FERMÍN SUÁREZ VALIDO • 1942
Bandama, Tafira

Aunque en las afueras de la ciudad, esta construcción se incluye por su significado: En la historia militar hay incontables ejemplos de dispositivos de camuflaje, pero éste es, en principio, el único de estilo neocanario. Diseñado como mirador turístico por Miguel Martín, durante la Segunda Guerra Mundial se lo reemplazó por un observatorio antiaéreo ante la posible entrada de España en la contienda. Inicialmente se pensó en un búnker con torreta de observación. Finalmente se optó por camuflarlo y se rescató el proyecto de Martín. Su ejecución se encargó a Fermín Suárez Valido, que dotó al búnker de un conducto de ventilación enmascarado de chimenea neocanaria. Concluida la guerra, se usó como mirador.

INFORMACIÓN TURÍSTICA

- Plaza Hurtado de Mendoza**
s/n (Triana)
- Parque San Telmo**
Frente a la Ermita de San Telmo (Triana)
- Las Canteras - La Puntilla**
Plaza Saulo Torón
- Las Canteras - La Cícer**
Plaza Alcalde Fernando Ortiz Wiot (Plaza de Churruca)
- Muelle de Santa Catalina**
Frente a la estación de Cruceros
DÍA DE ATRAQUE DE CRUCEROS: 8:30 – 13:00 aprox.
- *CONSULTE EL HORARIO EN: www.lpavisit.com

CONCEJALÍA DE TURISMO

- AYTO. DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
- Plaza Alcalde Fernando Ortiz Wiot, s/n (Plaza de Churruca)
[+34] 928 446 824
[+34] 928 446 969
Fax [+34] 928 912 644
- info@lpavisit.com
www.lpavisit.com
- 

TRAYECTOS A PIE

- SALIDAS DESDE:**
- El Parque Santa Catalina
- a Playa de Las Canteras | 5 min aprox.
 - a Avenida Mesa y López | 10 min aprox.
 - a Castillo de La Luz | 15 min aprox.
 - a Pueblo Canario | 30 min aprox.
 - a Parque San Telmo | 45 min aprox.
 - a Barrio Histórico Triana | 50 min aprox.
 - a Barrio Colonial Vegueta 60 min aprox.
 - a San Cristóbal | 1h 30 min aprox.
- El Parque de San Telmo
- a Playa de Las Canteras | 50 min aprox.

TRAYECTOS EN GUAGUA

- Guaguas Municipales**
www.guaguas.com
[+34] 928 305 800
- SALIDAS DESDE:**
- El Parque Santa Catalina
- a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 45 • 47
 - a Pueblo Canario | Línea 1 (Parada Colegio Salesianos)
 - a Barrio Histórico Triana – Barrio Colonial Vegueta Línea 1 • 12
- Estación de San Telmo**
- a Zona Puerto – Canteras | Línea 12
 - a Auditorio Alfredo Kraus | Línea 17
- Global**
www.globalsu.com
[+34] 928 252 630
- Estación de San Telmo**
- a Caldera de Bandama | Línea 311
 - a Jardín Botánico Viera y Clavijo| Línea 302
- Plaza de Canarias**
- a Estación de San Telmo – Jardín Botánico Viera y Clavijo Línea 301

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



- HITOS
- ZONAS
- INFORMACIÓN TURÍSTICA

ZONA 5 TAFIRA

- Mirador de Bandama

OCEANO ATLANTICO



ZONA 1: PUERTO

PABELLÓN FATAGA



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

En el dibujo con el que Néstor representa la Casa del Turismo aparece también, contiguo, el Pabellón de productos isleños Fataga, que en su traslación Miguel Martín erigió como un edificio exento, aunque subordinado al otro. El pabellón, en la actualidad un restaurante, está resuelto mediante un prisma rematado por una cubierta de tejas a cuatro aguas y un cuerpo de entrada con un arco de medio punto. Como la Casa del Turismo, en su efecto escenográfico el pabellón tiene un aire de construcción efímera, tal que las que se instalan durante el carnaval en el mismo espacio del Parque Santa Catalina.

CASA DEL TURISMO



NÉSTOR, MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1945
Parque Santa Catalina, s/n

La Casa del Turismo, actual sede de la Concejalía de Turismo, fue ideada por Néstor —la esbozó en un dibujo que conserva su museo— como respuesta a la deficiencia del pabellón de recepción de visitantes del Muelle de Santa Catalina. Construida tras la muerte del artista por su hermano Miguel, esta obra, como tantas otras neocanarias de Miguel Martín, está organizada espacialmente con recursos racionalistas, como la planta en forma de L y el juego de volúmenes prismáticos. Son aderezos como las arcadas, las cubiertas de teja, el balcón torneado o el efecto cinematográfico de la escalera exterior los que le dan su imagen neocanaria.

ZONA 2: CIUDAD JARDÍN

HOTEL SANTA CATALINA



MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE • 1952
Calle León y Castillo, 227

El edificio primigenio del Hotel Santa Catalina, una construcción de madera del siglo XIX, estuvo en servicio hasta la crisis del turismo provocada por la Segunda Guerra Mundial. Tras la contienda se encargó a Miguel Martín reedificarlo, lo que éste hizo dejando la planta en U como una única huella de la construcción anterior. El establecimiento, que comunica con el vecino Pueblo Canario a través del jardín, es una recreación opulenta del neocanario que mezcla elementos populares y cultos como columnas torneadas, balcones de madera y ventanas rectangulares o semicirculares. Destacan los balcones corridos de la fachada y los dos torreones octogonales con balconadas inscritas que dan paso a las alas laterales.