

Rutas de cine por Las Palmas de Gran Canaria



Rutas de Cine por Las Palmas de Gran Canaria

Por su condición de ciudad más poblada de las islas, su riquísima historia y la importancia del Puerto de La Luz como escala estratégica entre continentes, en ninguna ciudad del archipiélago se han rodado tantas películas como en Las Palmas de Gran Canaria. Algunas son mundialmente conocidas, otras han traído a la ciudad estrellas nacionales e internacionales y otras ponen en valor al cineasta local. Esta guía rescata 30 películas entre filmes de acción, de espías, históricas, thrillers, musicales, dramas, comedias y documentales, constituyendo no solo un innovador atractivo para el turista sino una ingente fuente de información para el aficionado.

Luis Roca

AGRADECIMIENTOS

Filmoteca Canaria, Juan Cano (Surfilm), Priscila Calero, Laura González Corredora, Belen B. Massieu, Juan Antonio Castaño, Inés de León, Juan Gordon, Gran Canaria Film Commission, Adrián Guerra, Mapi Laguna, Fernando Macías, Fernando Merinero, Ruth Michel, Francisco Moreno, Toni Novella, Elio Quiroga, Lourdes Rojas, Jaime Romero, Antonia San Juan.

EDITA: Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A.

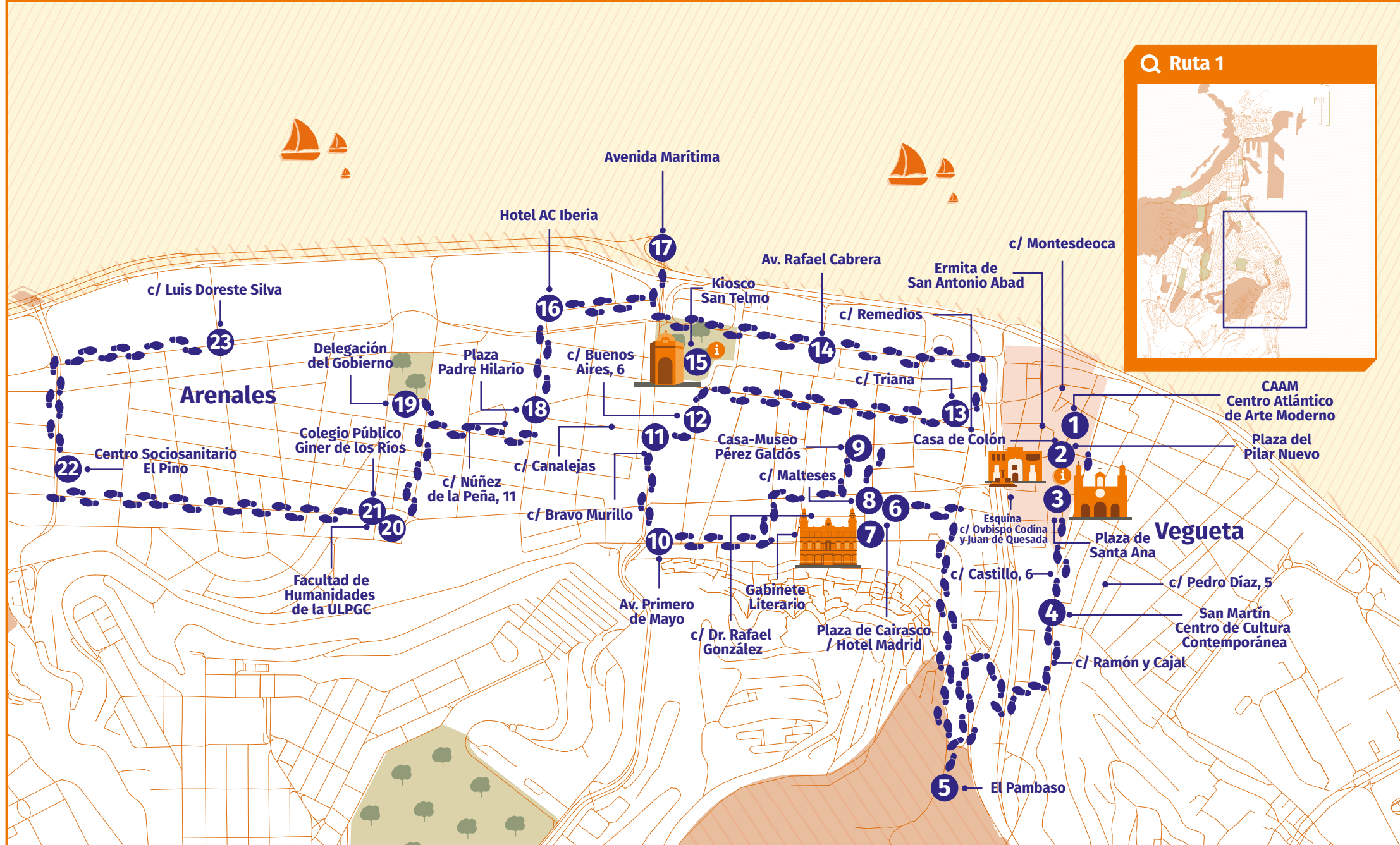
TEXTOS: Luis Roca Arenchibia

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Reglade3 Diseño Industrial y Gráfico

Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A. no se hace responsable de los errores u omisiones que se puedan encontrar en esta guía, pero agradeceremos nos comuniquen por escrito cualquier error o información omitida.

www.lpavisit.com · info@lpavisit.com
T. 928 446 987 / 928 446 969

ruta 1



1. Centro Atlántico de Arte Moderno. En una de las salas superiores del emblemático centro del **barrio de Vegueta**, obra del arquitecto Sáez de Oiza, se entrevista a la documentalista Arantxa Aguirre en **"Benito Pérez Buñuel"**.

2. Plaza del Pilar Nuevo. En la **calle Los Balcones** y en esta emblemática plaza junto a la **Casa de Colón**, mientras se celebra una boda, finaliza la espectacular persecución del personaje de la Madre (Jennifer Lopez), que antes se había desarrollado por otro cuatro puntos de la ciudad.

3. Plaza de Santa Ana: Shirley MacLaine pasea en su papel de la turista del brazo de Billy Connolly por la **plaza de Santa Ana** en su excursión por la ciudad en **"Como reinas"**. El paseo los llevará a la **Casa de Colón**, la **ermita de San Antonio Abad** y la **terrazza de la taberna Salsipuedes** (Montesdeoca, 3). En **"Fotos"**, la protagonista Azucena (Mercedes Ortega) lanza al aire aquí las fotos en la secuencia inicial. Muy cerca, en la casa de la **calle Castillo, 6**, se rodó el estudio del fotógrafo César. En el **B&B La Casa de Vegueta** (Pedro Díaz, 5), se rodó la casa de Sara (Candela Peña) en **"Las ovejas no pierden el tren"**. El exterior del bajo de la casa que hace **esquina en las calles Obispo Codina y Juan de Quesada** se rodó el exterior de la tienda de ultramarinos de Julia (Macarena García) en **"Palmeras en la nieve"**.

4. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. En la capilla del antiguo Hospital **San Martín** se rodó la escena en la que llevan a Uma (Emma Roberts) para mostrarle recuerdos de su vida en **"Paradise Hills"**. En la **calle Ramón y Cajal** con la fachada de este antiguo hospital reconvertido en centro cultural, se lleva a cabo parte de la espectacular persecución del personaje de la Madre en **"The Mother"**. La misma escena se rodó también, muy cerca, por callejuelas del **risco de San Juan** y la ermita de San Juan Bautista en la **calle Real de San Juan**.

5. El Pambaso. En **"De perdidos a Río"**, el lugar de Río de Janeiro donde Thais (Esther Acebo) tiene la sede de la ONG, entre plantaciones de plataneras, es el **Centro de Recursos Ambientales El Pambaso**, en el tramo final del barranco de Guinguada.

6. Plaza de Cairasco / Hotel Madrid: Aquí se filmó el primer plano rodado en la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909. En **"Aliados"**, el espía Max Vatan (Brad Pitt) llega a Casablanca por esta plaza que se revisió de pantallas azules para recrear digitalmente el Café Rivoli (al fondo se divisa el **Gabinete Literario**). En la **calle**

Remedios convertida en zoco árabe, Pitt y y la también espía Marianne Beausejour (Marion Cotillard) caminan rumbo a la embajada nazi. En **"The Mother"**, desde el balcón del **Gabinete Literario**, con vistas a una **plaza de Cairasco** ambientada como si fuera La Habana, la Madre (Jennifer Lopez) y su amante, Adrian Lovell (Joseph Fiennes), pactan asociarse. En la misma plaza de Cairasco, ambos bailan agarrados a continuación al son del bolero "Quizás, quizás, quizás". La terraza del emblemático **Hotel Madrid** es el fondo del plano cuando Inma Cuesta sale de su academia de diseño en **"Las ovejas no pierden el tren"**. En el hotel también se rodaron las secuencias que comparten María (Ángela Molina) y Abraham (Miguel Ángel Solá) de **"El último traje"** (Pablo Solorz, 2017).

7. Gabinete Literario: En **"Palmeras en la nieve"**, la secuencia donde Julia (Macarena García) se enfada con Jacobo (Alain Hernández) se desarrolla en la terraza del edificio, convertido en el casino de Santa Isabel en Fernando Poo en los años 50. La escena de la fiesta y el baile entre Julia y Kilian (Mario Casas) también se desarrolla en el interior del edificio. En **"La isla interior"**, en el salón Meifrén se rodó la secuencia de la cena frustrada de Martín (Alberto San Juan) con Coral (Candela Peña). La escena nocturna del casino en **"Como reinas"**, con Shirley MacLaine y Jessica Lange, se rodó en el Salón Dorado. El Salón Rojo fue una estancia en Londres en **"La tumba de los muertos vivientes"** (Jess Franco, 1982). En **"Las ovejas no pierden el tren"** se recreó la tienda de novias en el sótano, y también en el salón Meifrén el almuerzo en que Candela Peña presenta a su novio Jorge Bosch a su hermana Imma Cuesta y su madre Kitty Manver. En **"Blackwood"**, el Salón Rojo y la Sala de los Empresarios recrean el comedor y otras zonas del internado. En **"¿Qué te juegas?"**, las escenas donde Daniela Allende-Salazar (Amalia Salamanca) juega al ajedrez y práctica esgrima se desarrollan en distintas zonas del Gabinete Literario de Las Palmas (entre ellas, el Salón Rojo, Salón Meifrén y la biblioteca). En la misma película, el Salón Dorado es el lugar donde se celebra el evento navideño presentado por la monologuista Isabel (Leticia Dolera).

8. Calle Malteses. En **"Aliados"** es la calle de Casablanca que aparece en distintos momentos de la película. En la peluquería "La Mascota" (número 13), raparon como indios mohicanos a los extras canarios caracterizados como guerreros prehispánicos en **"Tirma"**. En **Doctor Rafael González, 20** se filmó la emisora de radio donde trabaja Rafael (Santiago Ramos) en **"Como un relámpago"**.

9. Casa Museo Pérez Galdós. En su patio, delante de un retrato del escritor y la escultura de Víctorio Macho, es entrevistada Yolanda Arenchibia sobre Galdós en **"Benito Pérez Buñuel"**.

10. Calle Primero de Mayo. Por las escaleras frente a la **calle Manini-dra** baja Rafael (Santiago Ramos) en **"Como un relámpago"** cuando sale del barrio de **La Isleta** donde vive para ir a la ciudad. En la planta 12 del número 17 vivió el actor Javier Bardem su primer año de vida. Bardem nació en Las Palmas el 1 de marzo de 1969. Del número 18 sale a la calle el director de **"Benito Pérez Buñuel"** para tocar seguidamente en el número 20 y entrevistar a Yolanda Arenchibia.

11. Calle Bravo Murillo. En la esquina con la **calle Canalejas**, en la frontera de los barrios de **Triana y Arenales**, se lleva a cabo parte de la persecución por distintas calles de la ciudad, como si fuera La Habana, en **"The Mother"**. En el número 13, donde se ubica un emblemático edificio del arquitecto Miguel Martín-Fernández, se sitúa el piso familiar donde el niño protagonista de **"El Hombre del Saco"** sufre varios ataques del monstruo. Precisamente a esta misma casa se mudó la familia Bardem, después de vivir en **Primerro de Mayo**, hasta su marcha a Madrid en octubre de 1970, según cuenta Pilar Bardem en sus memorias.

12. Calle Buenos Aires, 6. Aquí se filmó la casa de Eva (Bárbara Lennie) en **"El Niño"**.

13. Calle Triana. En la **sede de Bankia** (Triana, 20), entonces Caja Insular de Ahorros, se rodó la escena del encuentro entre Coral (Candela Peña) e Iván (Antonio de la Torre) de **"La isla interior"**, en la que ella le dice que está embarazada y él la agradece por mentirle. La imagen de esta calle en 1927 en plano general es una de las más llamativas del recorrido que se realiza por distintas zonas de Las Palmas al inicio de **"La hija del mestre"**.

14. Calle Rafael Cabrera/Munguía. En **"Cien años de perdón"**, el coche del jefe de gabinete de Presidencia, Ferrán (Raúl Arévalo), da aquí un trompo cuando se da cuenta de que ha sido engañado.

15. Kiosco San Telmo. Aquí, en la primera secuencia de **"Fotos"**, el novio de Azucena (Mercedes Ortega) le echa en cara a la joven su frigeidez y falta de respuestas.

16. Hotel AC Iberia. En la primera planta del hotel se recreó el puesto policial donde Luis Callejo dirige la respuesta al atraco de **"Cien años de perdón"**. En edificios alejados (Usos Múltiples II y ClínicaVisión) se filmaron las secuencias de las oficinas del partido en el Gobierno.

17. Avenida Marítima. En tramo el donde está la escultura dedicada a la Vela Latina Canaria pasea al amanecer Arantxa Aguirre en **"Benito Pérez Buñuel"**. Algo más al norte, frente a la sede del periódico La Provincia, en **"Los hijos del viento"**, la protagonista Magaly recorre el muro cantando "Canterero de Cuba", pues el paseo marítimo le recuerda al maldón de La Habana. Mirando al mar, en esta zona de la bahía que da la naciente, se filmaron los planos de la escena final de **"Moby Dick"**, con la enorme maqueta de la ballena halada por un remolcador para hundirse y emerger del mar y el apoyo de falúa con avituallamiento, mangueras y aspersores. Aquí se rodó, sin buscarlo, el **plano más importante** de la película para su director John Huston, cuando Gregory Peck emerge ahogado de las aguas y con el brazo señala a los demás marineros que deben continuar la caza. También en esa franja mar descende para amerizar el hidroavión que trae a los protagonistas de **"S.O.S. Pacífico"** (Guy Green, 1959) a la isla de la Polinesia francesa donde llegan en la ficción.

18. Plaza Padre Hilario. En **Núñez de la Peña, 11** se rodó la casa de Marion Cotillard en **"Aliados"**. Esta calle y plaza aledaña se usó para las entradas y salidas de ella y Brad Pitt durante su estancia en Casablanca. En **"La estrategia del pequinés"**, se rodaron los exteriores de la casa de Tito El Palmera (Unax Ugalde).

19. Delegación de Gobierno. En **"Blackwood"**, la escalera de subida al internado y el pasillo fueron filmados en instalaciones interiores de este edificio oficial. En **"¿Qué te juegas?"** se rodó el despacho del hermano militar de la familia (Daniel Pérez Prada).

20. Facultad de Humanidades de la ULPGC. En **"La isla interior"** se rodaron escenas en su interior y cafetería de la aledaña. En la biblioteca de esta Facultad se rodó la escena entre Macarena Gómez (Tana) y Eduardo Casanova (Tomás), cuando él se acaba de ir de su casa y Tana corre a buscar a su novio Raúl que le entrega la carta que le permitirá marchar a Australia, en **"Del lado del verano"**.

21. Colegio Público Giner de los Ríos. Aquí se rodó la secuencia de **"La isla interior"** donde Martín (Alberto San Juan) hace leer a su alumna Claudia un fragmento de Hemingway. En **"Durante la tormenta"** es el colegio Santa Marta donde Vera Roy (Adriana Ugarte) va a recoger a su hija un día lluvioso, descubriendo que la ha perdido.

22. Centro Sociosanitario El Pino. En **"La Red Avispa"**, se rodaron, en su entrada trasera, los exteriores de la secuencia final del juicio a los espías cubanos.

23. Calle Luis Doreste Silva. En **"De perdidos a Río"**, la cancha donde juegan las niñas al fútbol en Madrid al principio de la película, con Carlos Santos como entrenador, es la ubicada a la altura del hipermercado Hiperdino.

ruta 2



1. Muelle y Parque Santa Catalina. Uno de los primeros planos rodados de la ciudad, por la Compañía Gaumont en 1909, muestra una bella panorámica del **puerto de La Luz** que finaliza en el muelle Santa Catalina. También este muelle aparece en la primera película del documentalista Richard Leacock, "Canary Bananas" (1935), que rodó cuando tenía 14 años. En **"Cos Pacífico"** (Guy Green, 1959), protagonizada por Eddie Constantine, los viajeros arriban a la ciudad por este muelle. Las Palmas simula ser capital de una isla de la Polinesia Francesa. También lo hacen por aquí en **"Días Maravillosos"**, donde Cliff Richard y The Shadows inician un número musical que les lleva desde el muelle hasta el parque Santa Catalina. Allí alquilan un camello que les lleva por distintas zonas de la ciudad. En **"La tumba de los muertos vivientes"** (Jess Franco, 1982), el parque está ambientado como un mercado marroquí.

2. Centro Comercial El Muelle. Aquí se rodaron las escenas del aeropuerto, incluida la última con Cora (Kira Miró) marchando con el botín, en **"La estrategia del pequinés"**.

3. Albareda, 118. En **"La estrategia del pequinés"**, esta tienda de indios que permanece abierta hoy en el portal contiguo es la sede la empresa donde tiene la oficina Junior (Enrique Alcides), y donde morirá.

4. Calle Poeta Agustín Millares Sall, 3. Donde está el actual **Edificio Mapfre** era en los 50 la sede de Carbonera Canaria, perteneciente a la compañía inglesa Miller, y daba al mar. Ahí, carpinteros de ribera canarios contruyeron la maqueta de 25 metros de largo del cachalote gigante albino **"Moby Dick"** sobre una chata utilizando hierro, madera y látex. En la primera planta del edificio, sede de Canarias Radio, se rodó la emisora de **"Las ovejas no pierden el tren"**.

5. Mercado del Puerto. En **"La estrategia del pequinés"** se sitúa aquí el bar "La Intriga", donde Cora (Kira Miró) finge encontrarse con Larry (Ismael Fritsch) para seducirlo.

6. Calle Los Gofiones, 55. En este locutorio El Niño (Jesús Castro) se pelea con el marroquí Halil por engañarlo con los fardos de droga en **"El Niño"**.

7. La Puntilla. Por aquí baja a la playa el equipo de **"Moby Dick"**, con John Huston y Gregory Peck al frente, para subirse a las embarcaciones que los llevaban al rodaje en este lado de la bahía. El bar Juan Pérez (**Prudencio Morales, 19**) era lugar de descanso y refrigerio del equipo. En las terrazas que hoy están frente al restaurante Casa Carmelo (**Paseo de Las Canteras, 2**) se rodó la secuencia de la comedia detectivesca alemana **"Peter Voss, héroe del día"** (Georg Marischka, 1959), situada en la ficticia ciudad de Palmariva, que muestra las casas que colgaban sobre el mar. En el último piso del mismo edificio que ocupa el restaurante (acceso por **La Naval, 1**), en la terraza donde se encuentra la protagonista Carmen Maura, termina el gran plano de helicóptero que muestra todo el istmo de **Santa Catalina** con que arranca **"Que parezca un accidente"** (Gerardo Herrero, 2008). En **"La estrategia del pequinés"**, es el lugar al que acude a relajarse Tito El Palmera (Unax Ugalde). Aquí se besa con Cora (Kira Miró) por primera vez y en un banco de esta plaza agoniza y muere mirando al mar.

8. Calle Mary Sánchez. En **"La estrategia del pequinés"**, aquí vive El Rubio (Jorge Bosch).

9. Restaurante Amigo Camilo. Dos secuencias de **"Como un relámpago"**, una con Santiago Ramos y Eloy Azorín, y la segunda con Ramos escapando de un acreedor, se rodaron en este restaurante antes de la reforma actual. En **"La estrategia del pequinés"**, aquí se reúnen Tito El Palmera (Unax Ugalde) y el Rubio (Jorge Bosch) se encuentran para acordar el palo. En este restaurante también comienzan a intimar Tito El Palmera y Cora (Kira Miró).



13. El Confital. En el poblado de chabolas que existía aquí cuando se rodó la película, Fernando (Fernando Merinero) espía a Magaly (Magaly Santana) en **"Los hijos del viento"**, descubriendo su secreto. Aquí se rodó también la secuencia final de **"Paradise Hills"** con la protagonista Uma (Emma Roberts) huyendo en barca de su encierro. También se rodó aquí la llegada de Uma al continente, donde tratará de evitar que una impostora celebre su boda. En el mismo lugar, el director quema objetos en un bidón al final de **"Benito Pérez Buñuel"**.

